

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



L.F.

كابيتان وأمير الظلام

فى هذا العدد

كابيتان وأمير الظلام



أوشكت إجازته على الانتهاء وهو الآن فى طريق العودة إلى "باريس" بصحبة تابعه "لاروز" الذى أضناه التعب! هل سيتوقف فى قرية "جوبيچاك" رحمة بتابعه ؟

مغامرة فى أثينا



يقوم "دان كوبر" برحلة سياحية لأثينا، وأثناء زيارته "للأكروبول" بصحبة ضابط آخر، انتهز مجهول فرصة إبتعادهما قليلا ليقترب من مرشدتهما... يبدو أنه سبب لها بعض الإزعاج!

"تونجا" سيد الفيلة



بعد غيبة طويلة عاد "تونجا" الفارس المغوار إلى عشيرته.

إلى الغرب!



بعد أن ساءت الأحوال فى "نيويورك" شاءت الأقدار أن يرحل "چونى جيتار" وابنته "باربارا" وابنه "پيرس" وابن عمه "هومير" إلى الغرب! إلى كاليفورنيا... هيا ترافقهم فى طريق الرخاء.

- أضف إلى معلوماتك.
- من تاريخ الشعوب: على ضفاف الهوانج - هو.
- لك يا فتاتى: مطلوب الإجابة عن
- ١٠ أسئلة قبل اختيار ثوب جديد.
- ما يناسبك فى الموضة والماكياج
- غرائب الطبيعة.
- قصة العدد: جنية البحيرة.
- الرياضة: الجولف.
- ألعاب وتسالى.
- الأخطاء أين هى ؟.
- كلمة السر.
- كلمات متقاطعة.

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٠٠	مليم	أبوظبى	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢½	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبى	٢٠٠	فلس			

- الاشتراكات: فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية: الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

كابيتان



وأمير الظلام

















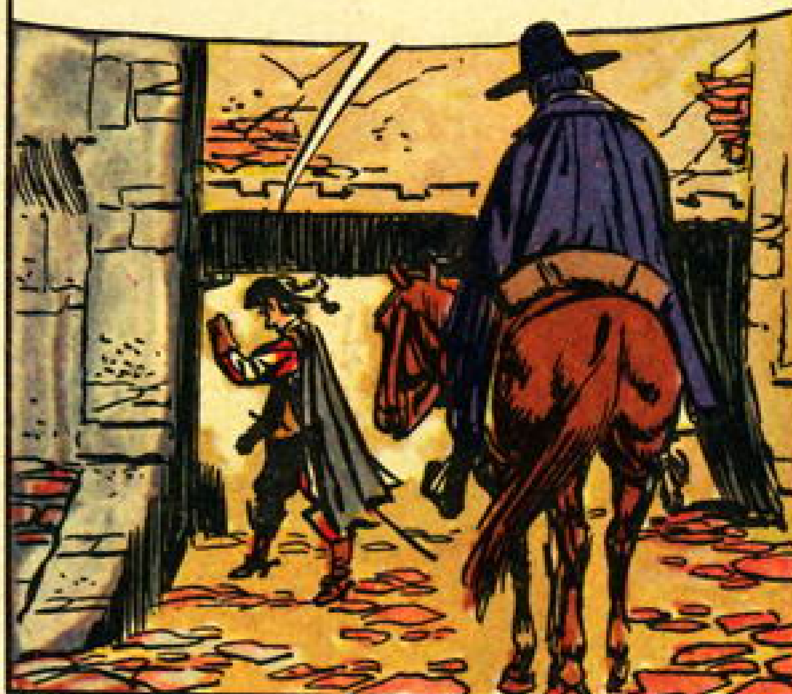




كابيتان




مادام الأمر كذلك فسينتفع آخرون بنقودنا !
كنت أود أن استرعى نظر سيدى إلى أن ...


إرجىء هذا الكلام حتى نرى ماإذا كان هؤلاء أكثر كرما...


دعنا وشأننا ومر فى طريقك !
ماذا ؟ أهى مؤامرة ؟


اغفرلى ياسيدى ...
فيما بعد ! فيما بعد !


هل هذا هو كرم أهل "جوبيجاك" ؟ هل تصرون على بقائنا فى العراء ومعدتنا خاوية ؟


رغم كل شىء كانت العيون المذعورة تراقب كل حركة من حركات "كابيتان" من وراء النوافذ المغلقة.


لكن لا نافذة فتحت حتى ولا باب .
لا أفهم شيئا ! لماذا يقبرون أنفسهم داخل المنازل ؟
الخوف ياسيدى. هذا ماكنت أريد قوله لك. فقد لاحظته على الفور. ولكن هناك نورًا يبدو من داخل أحد المنازل !


كم أريد أن أعرف سر رعب هؤلاء الجبناء !.
ربما تحتم علينا الحكمة ياسيدى أن نترك هذا المكان فى أقرب فرصة لأن المعرفة ستجلب علينا المتاعب !.


أنذرك ياسيدى إن فأسى يعادل سيفك، وإذا كنت أحد أعوان "أمير الظلام" فاعلم أننى لا أرهبك !



وأمـــيـر الظـــلام





















كابيتان



ها أنت ذا أيها الفلاح ! ومن هذا المجنون الذى يتبعك ؟











وأمير الظلام



















كابيتان



وأمير الظلام



















يتبع

دان كوبر

مغامرة في أثينا

كان "دان كوبر" يزور أثينا في صحبة ضابط آخر . وقد انتهز شخص فرصة ابتعادهما قليلا ليقترب من مرشدتهما



















مغامرة في أثينا











يتبع

دان كوبر



نعم إنها قصة ثأر محزنة بين أسرة "سيوللى" وهى أسرتى وأسرة "الكسيو" ... كان الصراع لا يهدأ والضحايا كثيرون ... وشيئًا فشيئًا هدأت النفوس ... أوه طبعا لم تبلغ الصلة مستوى الصداقة خاصة بين كبار الأسرتين ...



"ناسو" إذاً من أسرة "الكسيو"؟
أما بالنسبة لى و"لناسو" فإن الأمر كان يختلف... فنحن متحابان وقد أقسم أن يتزوج منى رغم عداء الأسرتين !



من الذى يتهم "ناسو"؟
نعم ... والمصيبة أنه متهم بقتل عمى. لكنه برئ! برئ وأنا أعلم ذلك !!!



لقد عثروا على بندقيته التى يستخدمها فى الصيد... لكن "ناسو" أقسم أن هذه البندقية قد سرقت منه ...
لم يصدقه أحد من أسرتى... ويقولون إنه أراد إحياء الثأر.
وأعتقد أن "ناسو" قد اضطر للهرب خشية القتل ...



نعم .. وقد جاء "تيمستوكل" القطيع ليخبرنى بأنهم لن يتوانوا فى العثور عليه.
هل هذا هو الرجل الذى كان يحدثك فى "البارثينون"؟



وهو يدعى إنه يحبنى. لكنه يغار غيرة شديدة من "ناسو" وقد فهم أننى مازلت أحب "ناسو" ولن أحب سواه.



تشجعى يا "فيكى"...
لا تشغلى بالك... كل شئ سيكون على ما يرام. تناولى الآن قليلا من القهوة ثم نعود للراحة. وغدًا ستكون الأمور أحسن حالاً...



وفى هذه الأثناء... فى فندق هيلتون
إن شخصا يدعى "كوبر" ينزل عندكم أليس كذلك ؟
"كوبر" لحظة من فضلك سوف أبحث...



نعم يا سيدى لكنه غير موجود الآن !
لا أهمية لذلك، لقد طلب منى أن أترك له هذه الرسالة عندك.

دان كوبر

مغامرة في أثينا

















يتبع

أفكار الحكيم



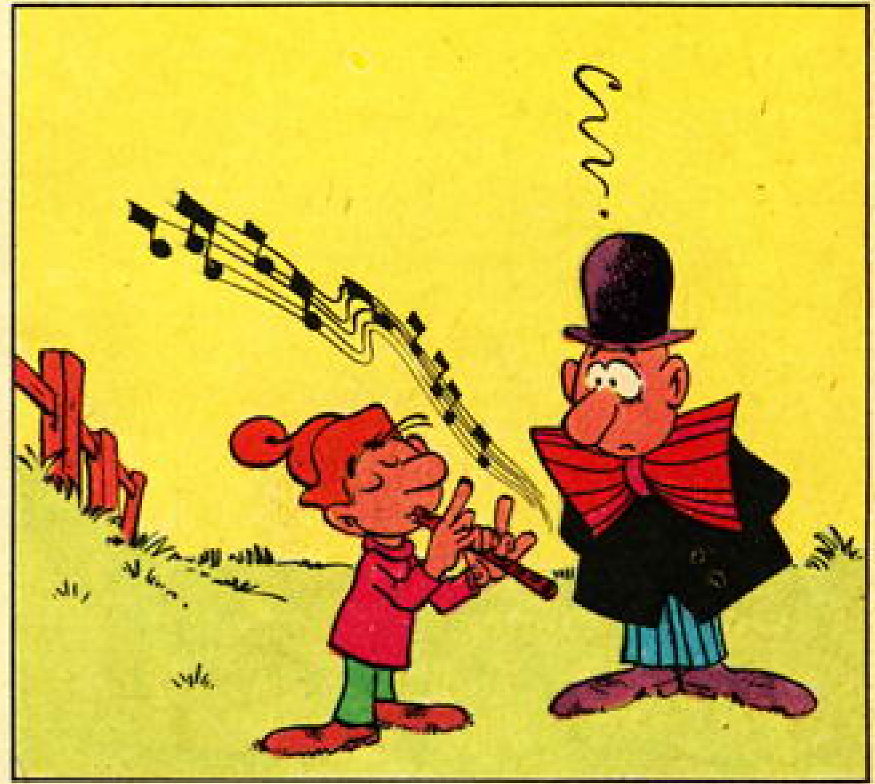




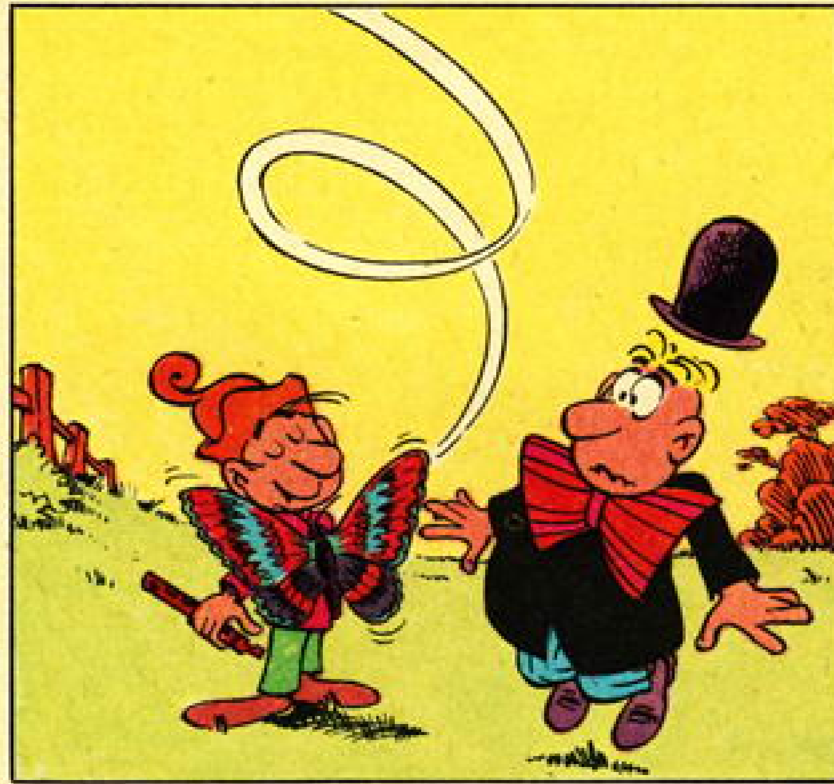
















المنافسة الرهيبة

ميشيل فايان

قام "ميشيل" و"ستيف" بتجربة السيارة "مارك ٤" المزودة بنموذج للموتور الجديد. وعند عودتهما الى المصنع ...























ميشـــــيل فـــــايان























المنافسة الرهيبة















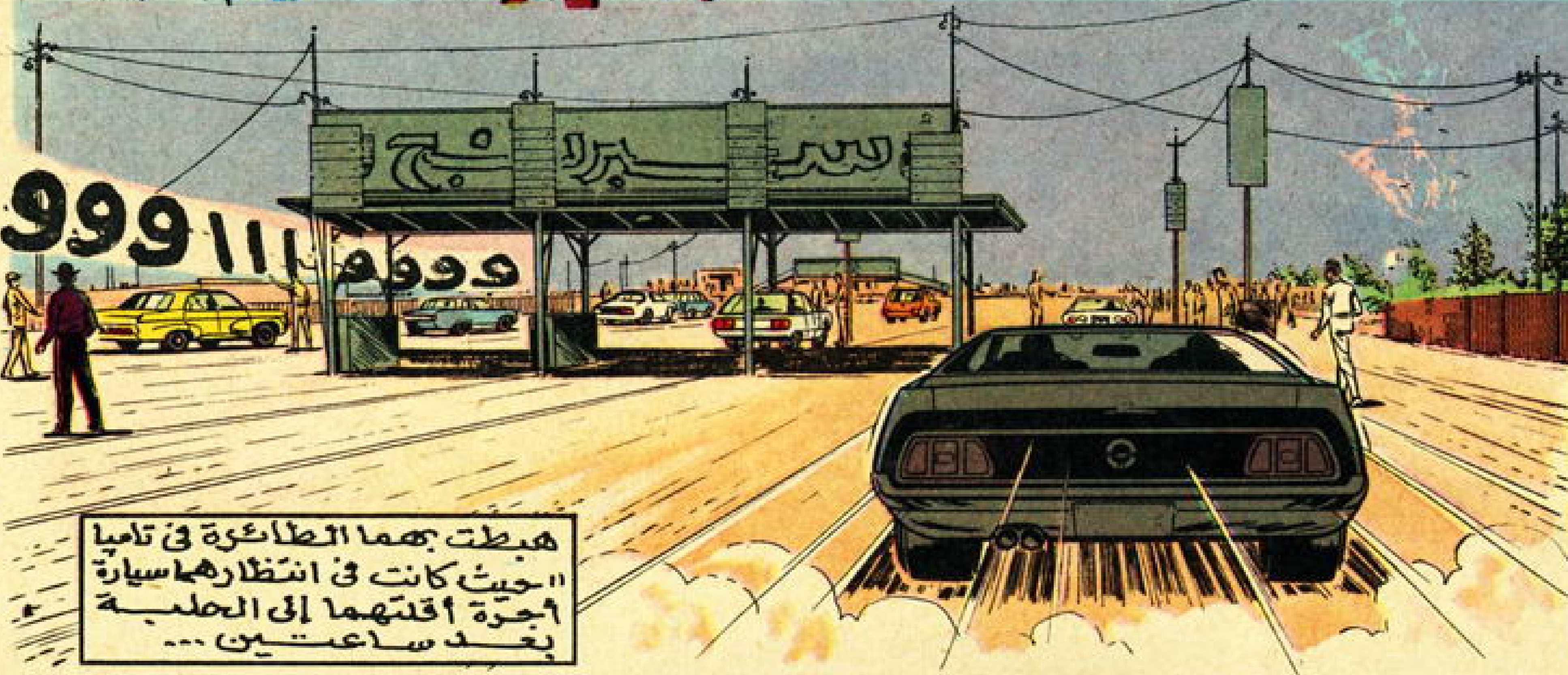








ميشـــيل فـــايان









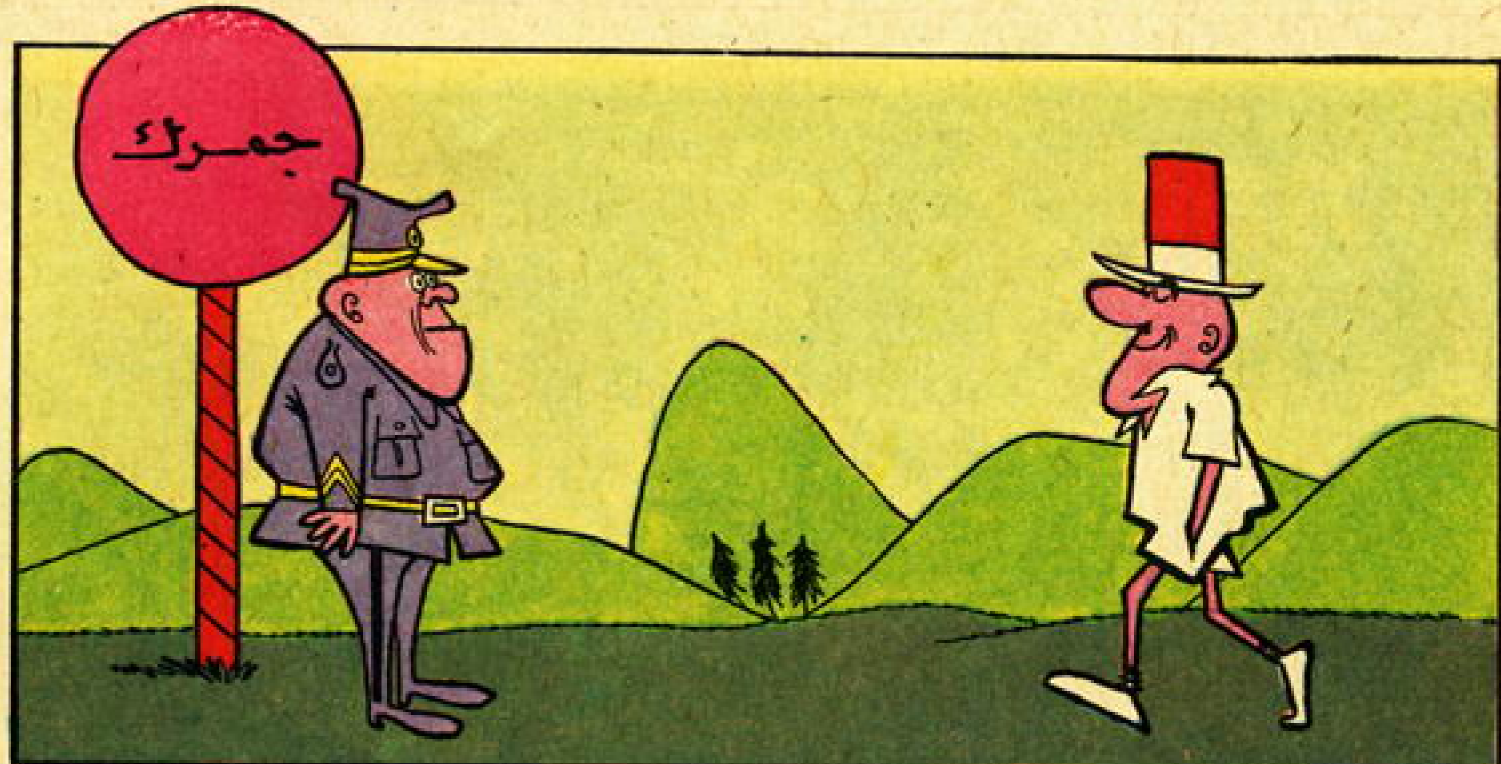


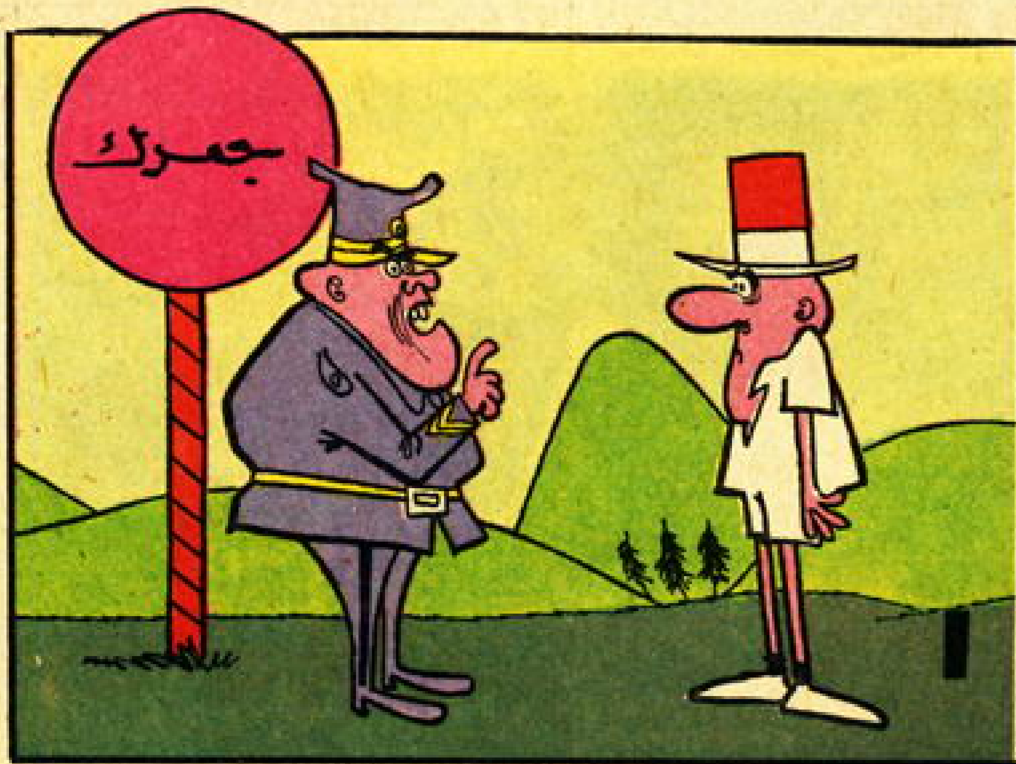


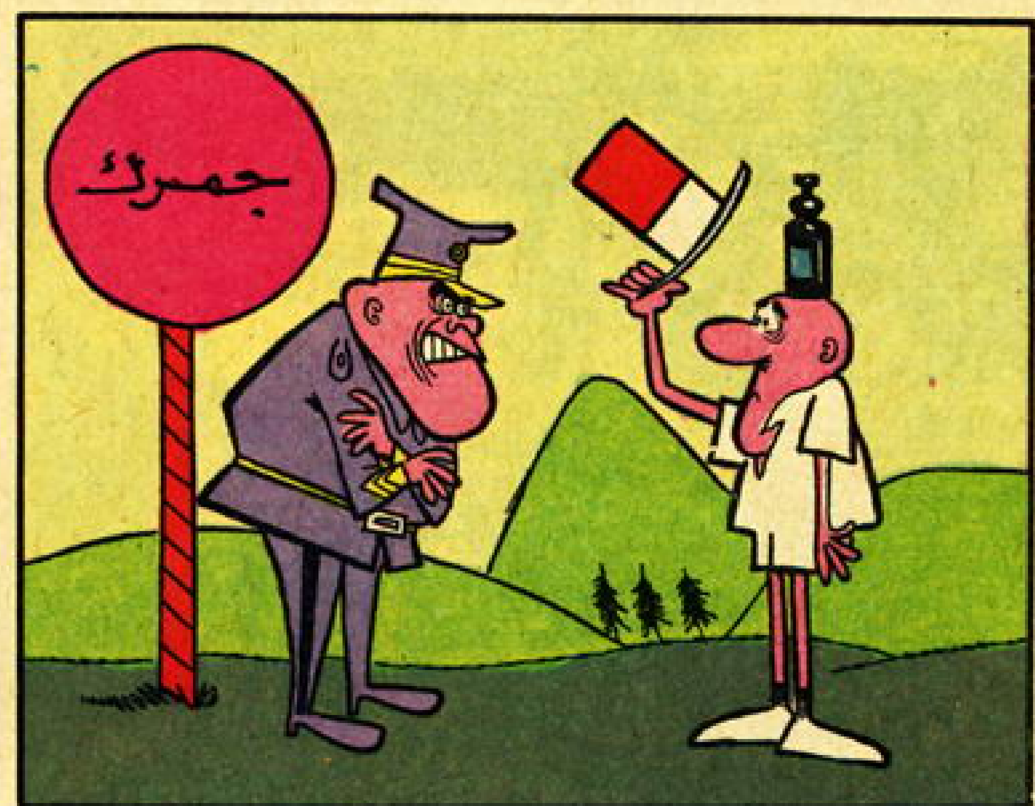
يتبع



ماكس المكتشف

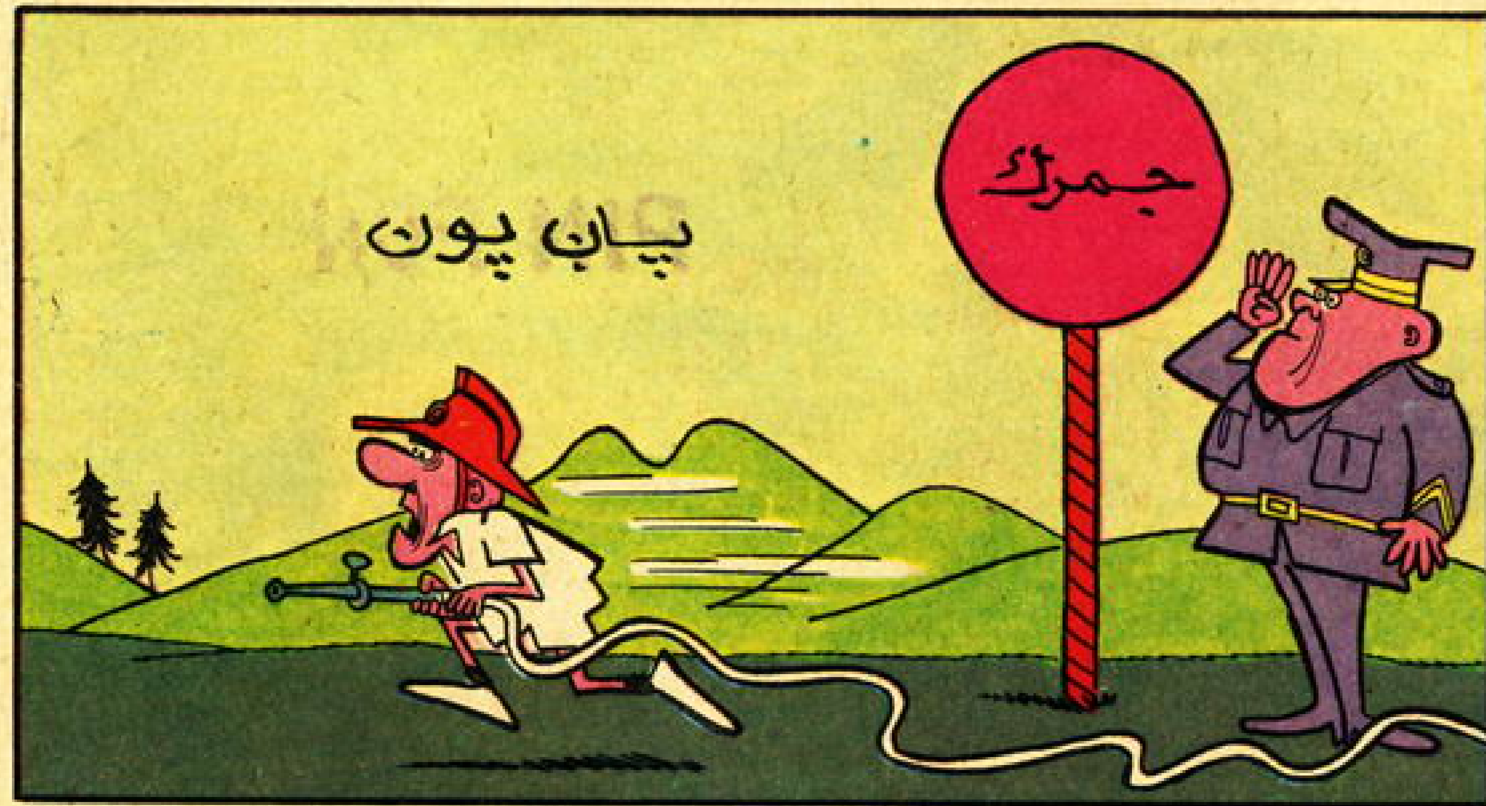


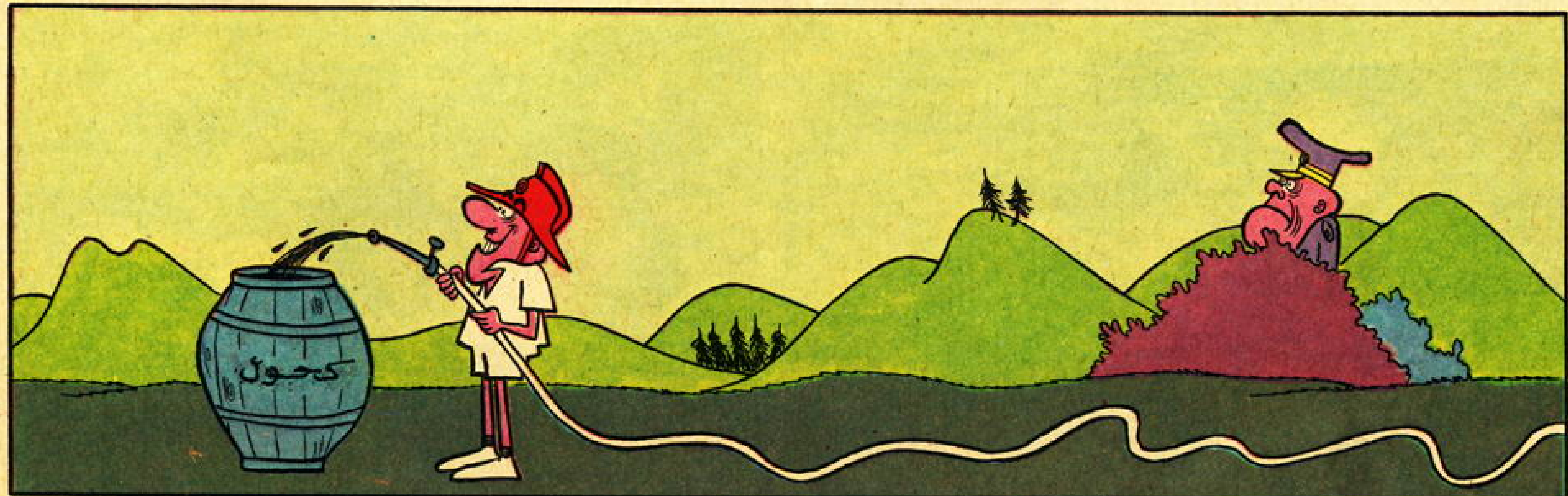


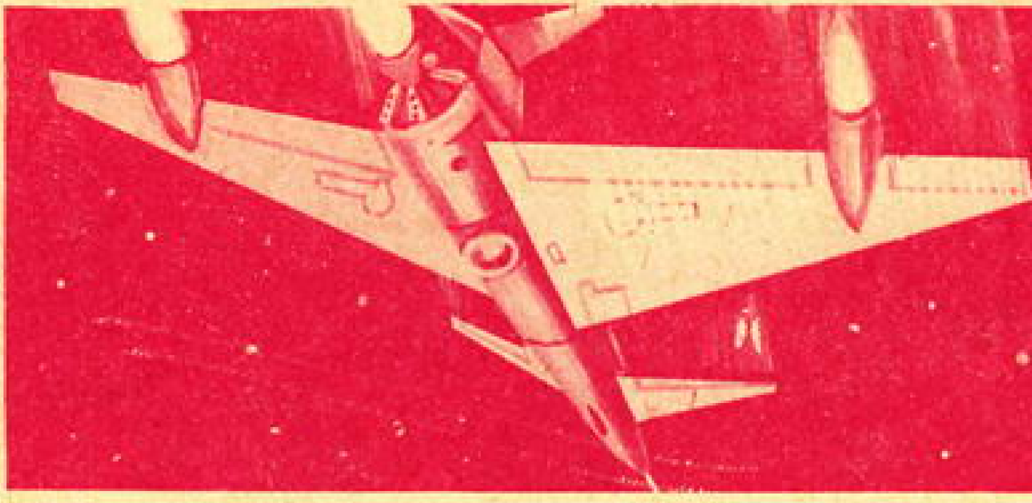













أضف إلى معلوماتك

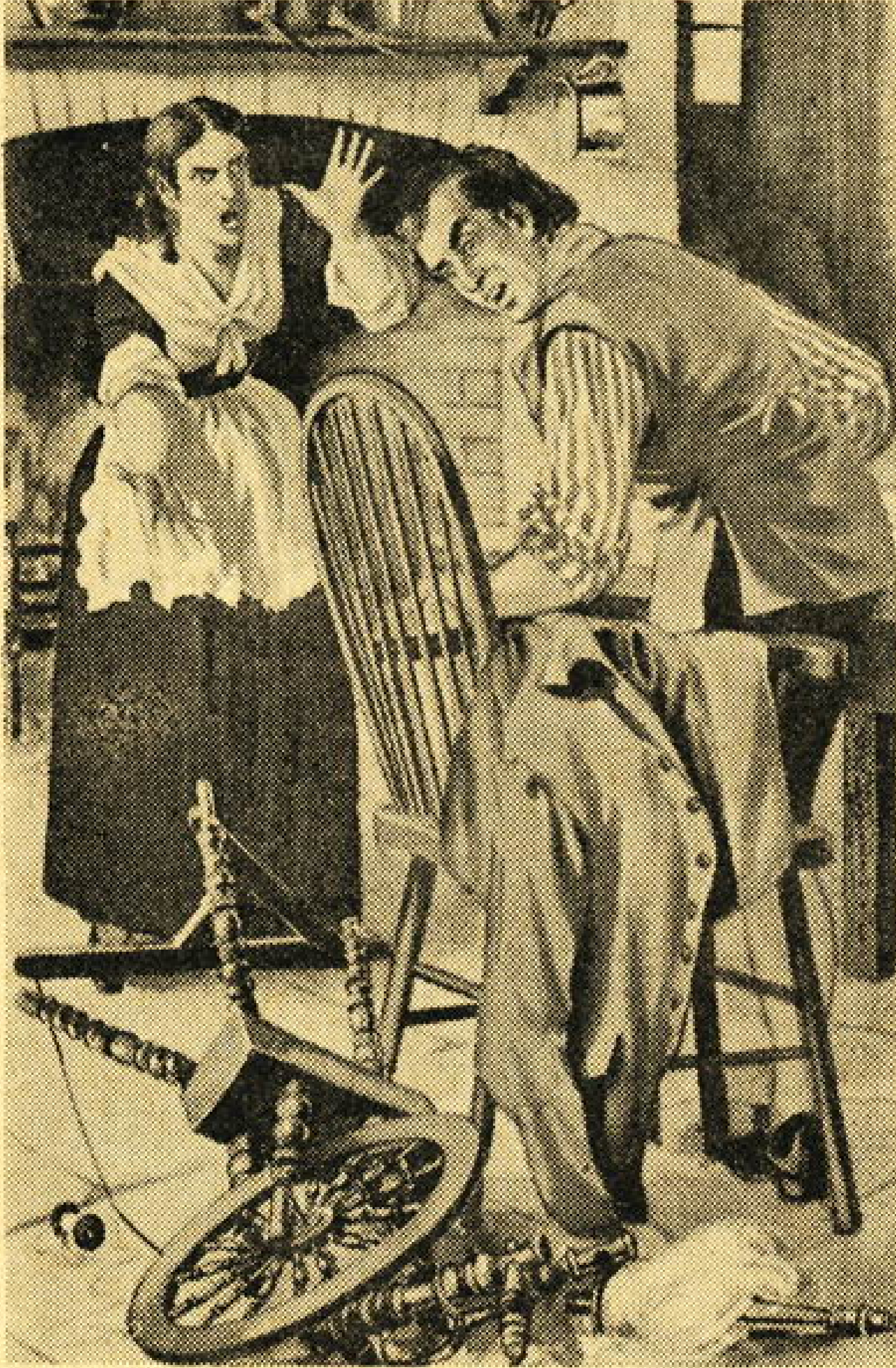
الغــــزل والنســــيج

لابد أنك تعرف أن القطن ثمرة نبات ، وأن الصوف يجز من فراء الخراف . ولقد مضى على الإنسان آلاف السنين وهو يصنع الخيوط لنسيج القماش من قطع الصوف القصيرة ومن الكتان ومن أشياء أخرى تندف ، ثم تغزل فى شكل خيوط .

وقد ظلت عملية الغزل تتم يدويا بوساطة المغزل حتى سنة ١٧٦٤ عندما توصل غزال من لانكشير اسمه چيمس هارجريفز إلى اختراعه الشهير ، وهو آلة يمكنها أن تغزل عدة خيوط فى نفس الوقت ، فعمل بجد إلى أن توصل إلى صناعة آلة يمكنها غزل سبعة خيوط ، ثم أخرى تغزل ستة وعشرين خيطا ، وأطلق عليها إسم « دولاب الغزل » .

وتوالت ثلاثة اختراعات أخرى خلال عشرين سنة ، تكاتفت معا لتصنع من انجلترا دولة صناعية كبرى . فبعد اختراع جريفز لدولاب الغزل هذا بأربع سنين ، صنع السير ريتشارد آركرايت آلة غزل تديرها القوى الخارجية ، بوساطة حصان أول الأمر ، ثم بوساطة عجلة مائية . ولقد أدمج صامويل كرومبتون هذين الاختراعين فى آلة تعرف باسم « بغل الغزل » .

وكان الاختراع الرابع من نصيب إدموند كارترايت عام ١٧٨٥ . وذلك هو النول الذى يدار بالقوى . فحتى ذلك الحين كان القماش ينسج على أنوال يدوية ، لكن كارترايت اخترع وسيلة لإتمام ذلك آليا . فبنيت المصانع ووضعت الآلات الجديدة بها ، وأخذت انجلترا تبيع المنسوجات إلى الدول الأخرى ، حتى غدت آنذاك أشهر الدول المنتجة للأقمشة .



چيمس هارجريفز وقد خطرت بباله الفكرة العظيمة .

هل يسير الصوت دائما بنفس السرعة ؟

لا ! . . فالصوت يسرى فى الماء بسرعة تبلغ أربعة أضعاف ونصف سرعته فى الهواء . وهو يخترق الصلب بسرعة أكبر من أية سرعة يخترق بها المواد الأخرى ، إذ تبلغ ستة عشر ضعف سرعته فى الهواء . وربما تكون قد لاحظت أن الصوت يسير أيضا بسرعة أكبر فى الهواء الدافئ منه فى الهواء البارد ، أى أن درجة الحرارة أيضا تؤثر على سرعة الصوت

والصوت تتغير سرعته خلال مختلف أنواع الغازات ، فكلما كان الغاز أخف ، كلما زادت سرعة الصوت خلاله ، بفرض أن ضغط الغاز وحرارته ثابتان . ويستغرق الصوت فى المتوسط حوالى خمس ثوان ليقطع ١,٦ كيلو متر خلال الهواء . فإذا كانت العاصفة على بعد ثمانية كيلو مترات منا ، فإننا نسمع الرعد بعد رؤيتنا البرق بحوالى ٢٥ ثانية .

وبفرض أن الوسط الذى يسير فيه الصوت مكون من غاز الإيدروجين بدلا من الهواء ، فإننا نسمع الرعد بعد خمس ثوان من رؤيتنا البرق.

ومن المستطاع أحيانا فى العاصفة الرعدية أن نحسب بعد البرق عنا ، لأن كل خمس ثوان فرق بين الرعد والبرق تمثل ١,٦ كيلو متر فى البعد بيننا وبين العاصفة .

وإليك السرعات المختلفة للصوت فى عدد من الغازات فى درجة حرارة الصفر المئوى (٣٢ فهرنهيت) وفى حالة معدل الضغط الجوى العادى .

الإيدروجين	١٢٧٠ مترا فى الثانية
الهــواء	٣٣٠ مترا فى الثانية
الأوكسيجين	٣٢٠ مترا فى الثانية
ثانى أكسيد الكربون	٢١٠ أمتار فى الثانية



على ضفاف الهوانج - هو

ترجع أقدم الآثار الزراعية إلى سنة ٢٠٠٠ ق . م . وقد ظهرت فى الصين الشمالية فى وادى هوانج – هو (النهر الأصفر) وهى المنطقة التى كانت أكثر تأثرا بالطابع الآسيوى القديم الذى وصل إليها خلال الطريق الممتد حول هضبة التبت . ومن جهة أخرى نجد أن بعض أنماط الفخار تتشابه مع الخزف المنقوش الذى يرجع إلى بلاد ما بين النهرين، الأمر الذى يدعو إلى الاعتقاد بأن أولى المدنيات الصينية قد وفدت من المناطق الغربية فى آسيا .

وأقدم الأسر الصينية المعروفة هى أسرة شانج (١٣٠٠) . وقد أسفر استكشاف عاصمتها نجان – يانج عن العثور على مدينة حقيقية مقسمة إلى مناطق، وبها قصور وأحياء خاصة لأصحاب الحرف ومنازل مستطيلة الشكل من الخشب ذات أسقف مائلة قائمة على أعمدة من الحجارة وأحيانا من البرونز . وتدل أكثر من ١٠٠٠٠٠ قطعة أثرية مكتشفة على أن أهالى ذلك العصر كانوا يستخدمون أكثر من ٣٥٠٠ رمز للكتابة ، وهى رموز أمكن فك طلاسمها بمقارنتها بحروف الكتابة الصينية الحالية . وكان رجال أسرة شانج يقومون بأعمال الصيد والأعمال الحربية باستخدام عربات ذات عجل بداخله محاور، وكل عربة يجرها زوج من الجياد .

ومن وادى فاى الأعلى، انحدر أباطرة أسرة تشيو (١١٠٠) الذين وسعوا حدودهم شمالا حتى منشوريا . غير أن أواخر هؤلاء الأباطرة عجزوا عن الانفراد بالسلطة، واستعانوا ببعض الزعماء الدينيين والأمراء الإقطاعيين . وانتهى الأمر بحروب داخلية بين الإقطاعيين أدت إلى سقوط تلك الأسرة التى ولدت على عهدها الفلسفة الصينية ، وبصفة خاصة فلسفة كونفشيوس (٥٥١–٤٧٩)

وفى عام ٢٤٦ ق.م. اعتلى عرش تسين (شن – سى الحالى) صبى فى الثالثة عشرة من عمره ، ذلك هو تشى هوانج – تى الملقب بقيصر الصين . وفى خلال الخمس والعشرين عاما التى حكمها وضع حدا للحروب الأهلية ، واستولى على الصين الغربية حتى إقليم كانتون

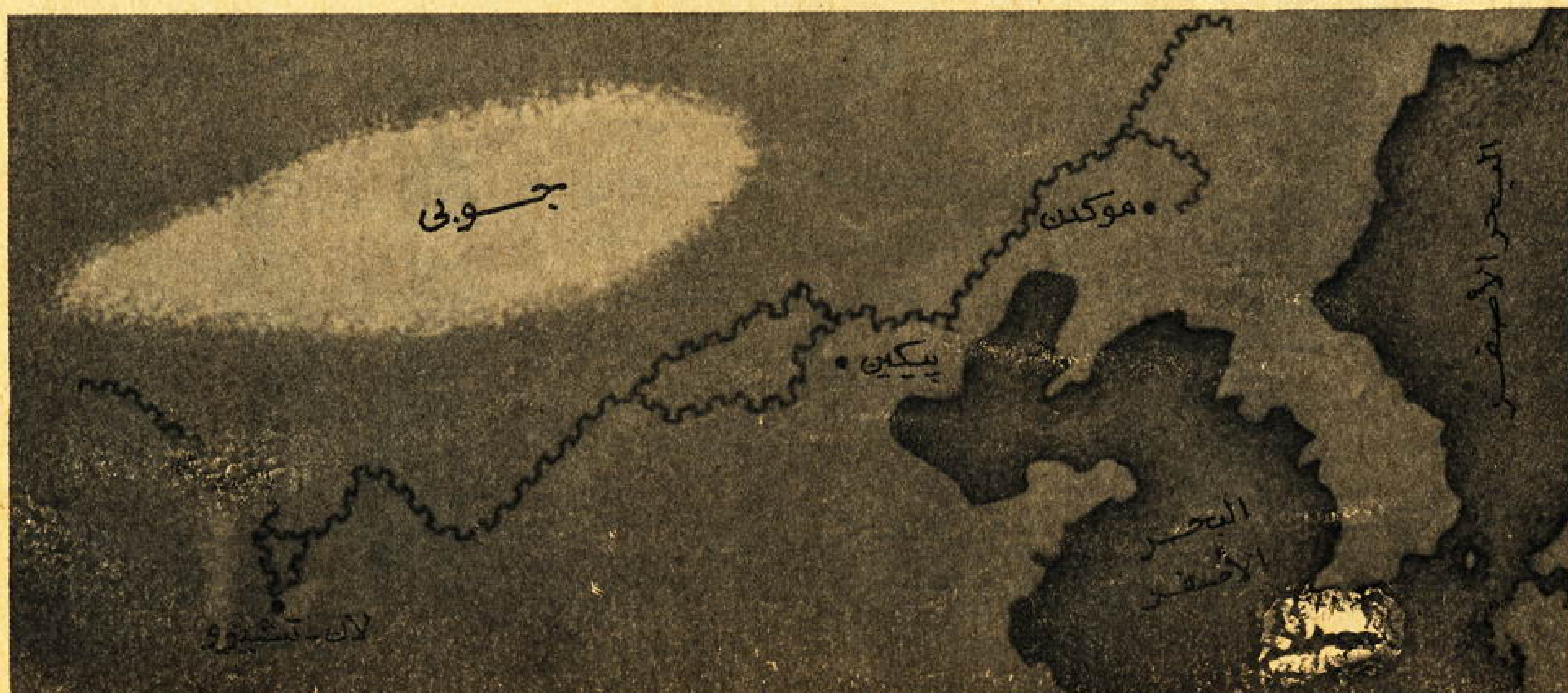
كان تسين يحس بما يضمره له الشعب من كراهية ، فاتخذ إجراءات غير عادية لتجنب اغتياله ، ذلك أنه أنشأ فى العاصمة هين – يانج ٣٦٥ قصرا متصلة ببعضها بعضا عن طريق سراديب تحت الأرض ، وكان يغير إقامته فى تلك القصور يوميا حتى لا تعرف الرعية مكان وجوده .

وكان تشى هوانج – تى هو الذى بنى السور العظيم لحماية إمبراطوريته من غزوات المغول . ويعتبر هذا السور أهم الآثار القديمة فى العالم، ويمتد على طول ٣٠٠٠ كيلو متر ، ويبلغ عرضه سبعة أمتار ، وارتفاعه عشرة أمتار . وقد دفن القيصر الصينى بعد وفاته فى بطن تل «لى» المسمى بجبل «الشعور السوداء» ودفن معه فى مقبرته نساؤه وصناع المجوهرات الذين أحضروا كنوزه إلى المقبرة .

ويعزى إلى تشى هوانج – تى أنه وضع نظاما خاصا للأوزان والمقاييس ، كما طور الزراعة .

وقد أفل نجم أسرة تسين بعد وفاته بقليل (٢٠٦) وعادت البلاد من جديد إلى عهد الفوضى ، إلى أن جاءت أسرة هان (٢٠٢ق.م. ٢٢٢م) فاستعادت أمجادها ، ونجحت فى نقل مركز ثقل الصين فى اتجاه حوض نهر يانج – تسى – كيانج .

الإمبراطور وحاشيته يزورون السور العظيم أثناء بنائه . ويرى أحد المهندسين وهو يعرض رسما ، وعلى المنضدة ترى بوصلة . وفى المنظر الخلفى نلاحظ بعض الألعاب النارية .
فى أسفل : رسم بيانى للسور العظيم


جوبى
موكدن
بيكين
لان تشيو
البحر الأصفر
البحر الأصفر



مطلوب الإجابة عن ١٠ أسئلة قبل اختيار ثوب جديد

أراك يافتاتى العزيزة – مترددة ، تريدين شراء ثوب جديد .. ولكن كيف تختارينه ؟

أصبح الاختيار اليوم يمثل صعوبة . عليك أن تختارى بين الطويل والقصير .. العادى والكلاسيكى ... البنطلون والجوب ..الخ .

لنسهل عليك مهمة الاختيار .. نقدم لك عشرة أسئلة والإجابة عنها ، وبفضل هذه الأسئلة وإجاباتها ستختصرين مجهودك إلى حد كبير ، ولن تكونى معرضة لشراء شئ قد تقدمين على شرائه فى المستقبل .

١ هل هو تقليدى جدًا .. هل هو حديث جدًا .. أم قديم ؟؟

مازال كل من هذه الأنواع له روحه الخاصة وتأثيره على الملابس حتى اليوم ، ولكن الضرر يقع فى كلمة « المبالغة » . فحينما يكون الزى تقليديا جداً أو حديثاً جداً أو قديماً جداً ، ينقلب إلى زى مضحك كالمستعمل فى الحفلات التنكرية ، بدلا من أن يكون رداء يوحى بالثقة فى النفس . إن الأزياء المبالغ فى قدمها أو فى حداثتها سرعان ما تصبح مملة بمجرد ارتدائها مرة واحدة . إذا كنت مترددة فى الاختيار بين هذه الأنواع ؛ فإن أسلم طريقة هى أن تسألى نفسك هذا السؤال : هل أستطيع ارتداء هذا الثوب كل يوم لمدة أسبوع دون أن أمله ؟ فإذا كنت تستطيعين ذلك ، فاشتريه وأنت مرتاحة النفس .

كذلك ضعى فى اعتبارك الكماليات اللازمة له والموجودة لديك ، لأن الكماليات باهظة الثمن .



٢ هل هو قصير جدًا .. طويل جدًا .. أم بين بين ؟؟

هذا ياسيدتى يعتمد على التناسب مع مقاييس جسمك ، فقد أسفر الجدال حول المينى والميدى عن حرية غير محدودة فى اختيار طول الرداء . فعليك أن تحددى طول « البنطلون » أو « الجونلة » فى الوضع الذى يناسبك من أعلى الفخذ حتى الكعب ، وتجنبى الطول الذى تبدين فيه بمظهر غير ملائم .

ويجب أن تجربى الأزياء أمام مرآة كبيرة قبل الشراء ، لتحددى الطول المناسب . فربما تكون الجونلة الواسعة فى حاجة إلى طول ، بينما الضيقة تحتاج إلى قصر ، فعيناك يافتاتى هما اللتان تحددان الموضة .

٣ هل هو تصميم مبالغ فيه ؟

إن الأزياء المبالغ فيها وفى تصميمها تبدو وكأنها وضعت عليك وضعا ، بدلا من أن تعطيك منظرا جميلا . فهى لا تتمشى مع وقتنا الحالى ؛ وكل الأزياء التى تشترينها يجب أن تكون مرنة بشكل كاف يسمح للجسم بأن يتحرك داخلها بحرية .

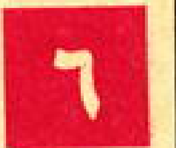
٤ هل هى متناسقة جدًا ؟

يعتمد المنظر الجذاب على تناسق الأزياء مع وجود شئ من التنافر عن قصد ، فلتكن لديك الشجاعة الكافية لتجربى ما قد تظنينه غير ملائم . فربما يعطى لمسة جمال لم تكونى تتوقعينها . مثال ذلك حزام أثرى على بنطلون « چينز » ناصع البياض ، أو حزام جلدى عريض داكن اللون ذو توكه مزخرفة على فستان جرسيه أو حرير خفيف .

وكذلك عليك أن تهتمى باختيار أقمشة وألوان متناقضة ، فمثلا لا تختارى الحذاء والحقيبة والحزام والإيشارب من نفس اللون ، ولا حتى اثنين منها ، بل يمكن اختيار درجات مختلفة من نفس اللون مع لون آخر .

٥ هل تتواءم مع حذائك المفضل أو حقيبتك أو مجوهراتك ؟

اختارى أزياء تناسب الكماليات التى لديك وليس العكس ، إلا إذا كنت من الأثرياء ؛ فالكماليات باهظة الثمن . وللتغلب على ذلك ، اختارى الأزياء التى تناسب الكماليات التى لديك وتبرز جمالها .



هل تصلح لجميع الأوقات ؟

لا داعى للتفرقة بين أزياء الصباح وأزياء لمساء ، فبنطلون من الجلد الناعم إذا أضيفت ه لمسة خفيفة قد يصلح للمساء. وإذا كانت ماليتك محدودة، فليس هناك ما يمنع من استعمال ملابسك فى أى وقت من النهار. لذلك يجب أن تفكرى جيدا قبل الشراء حتى لا تنتقى الأزياء السبور البحتة التى لا تصلح للمساء ، بل اختارى الأقمشة التى تصلح لكل الأوقات مثل الجرسية ، والجينز ، والحرير ، والجلد .



هل لها أشكال مختلفة أو على الأقل أكثر من شكل واحد ؟

حتى الآن ما زالت بعض الفتيات يفرقن بين ما يرتدين أثناء النهار فى ساعات العمل وما يرتدين فى المناسبات الخاصة . فإذا كنت من هؤلاء الفتيات، فإنك تستطيعين ارتداء البدلة والفساتين الكلاسيكية؛ وسيكون المنظر جميلا سواء فى العمل أو فى السينما، ويمكن تغيير مظهرك باستعمال الكماليات .



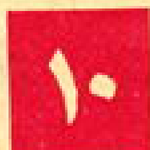
هل تبدو باهظة الثمن ؟

ليس المهم أن تكون الأزياء باهظة الثمن ، بل أن تبدو كذلك ؛ فبعض الملابس لها شكل جاد يجعل الفتاة تبدو غير متمشية مع روح العصر . ومثل هذا النوع من الأزياء يوحى فقط بغلو ثمنه ، فى حين أن أزياء هذا العصر لا تقاس بثمنها ، بل بما تضفيه على الفتاة من مرح وجمال .



هل هى مناسبة للسفر ؟

حتى إذا كنت من اللائى لا ينتقلن كثيراً فلماذا تقيدين نفسك بملابس تحتاج للكى دائما ؟ يستحسن أن تختارى القماش غير القابل للكرمشة والذى لا يحتاج للكى . وعند السفر لا تختارى ألوانا متعددة حتى تكونى فى غير حاجة إلى مجموعة كبيرة من الكماليات . وإذا اشتريت ملابسك فى ضوء الإجابة عن الأسئلة ٥ ، ٦ ، ٧ فستصبح لديك مجموعة متكاملة من الثياب معدة للسفر إلى أى مكان ، وفى أى وقت .



هل تصلح للحياة والحركة ؟

وما ينطبق على الأزياء ينطبق أيضا على تصفيفة الشعر والمكياج ، فيجب أن تستغنى عن أى شئ يقيد تحركاتك ويحدمها. فإن الملابس جعلت لتسهيل حياتك ، وليس لوضع قيود على الحركة .

لك .. يافتاتى

مايناسبك ... فى الموضة والمكياج

يدعو التطور الكبير فى الموضة إلى الحرية . . . الحرية فى اختيار مجموعة الأشياء التى ترتدينها . . . والحرية فى المظهر الذى ترغبين فى الظهور به . وعليك يا فتاتى أن تتجنبى كل ما يشوب هذه الحرية ، كشعورك بوجوب تمشى الحذاء مع الحقيبة ، والعقد مع السوار .

تخلصى يا فتاتى من الأفكار الجامدة ، كفكرة أنه ليس هناك إلا طول واحد للجوب ، فطول الجوب يعتمد أساساً على مقاييسك ، وعلى ما ترتدينه معه من أزياء .

تخلصى من الجوب المستقيمة ، فهى تبدو ضيقة ومقيدة للغاية بالنسبة لعصرنا هذا .

خصصى الأحذية التى بدون كعب للاستعمال فى الحالات الخاصة ، وليس للذهاب إلى المدينة .

تجنبى الأزياء المعروفة كالزى العسكرى .

وجمالك أيضاً يجب أن يتبع مبادئ الحرية والطابع الشخصى ، فما عليك إلا تجنب المبالغة فى المكياج ، مع الاتجاه إلى البساطة .

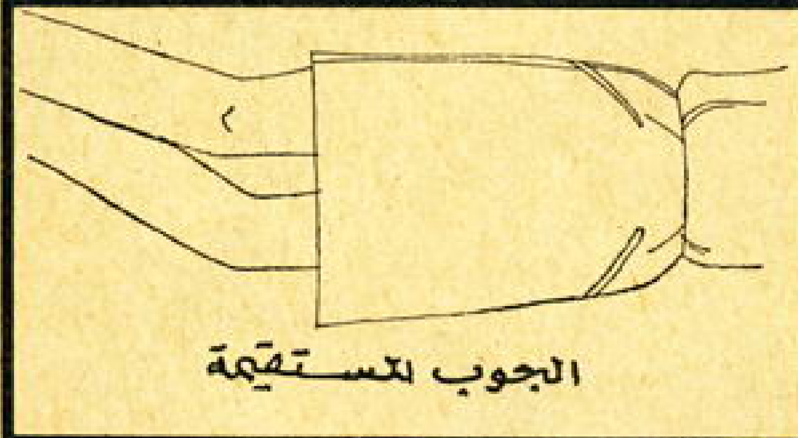
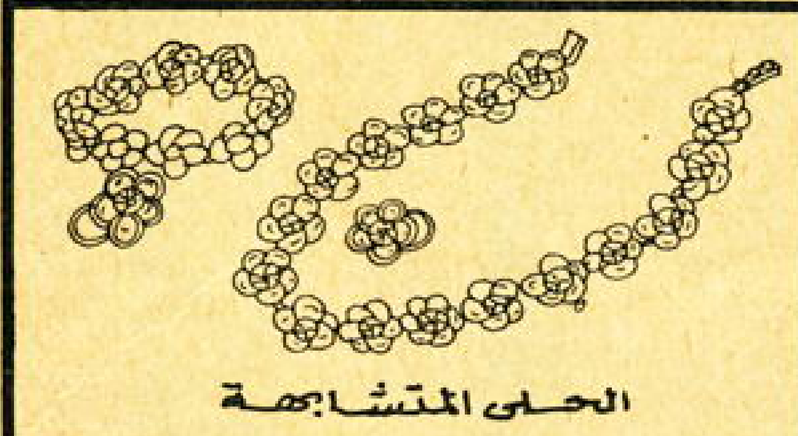
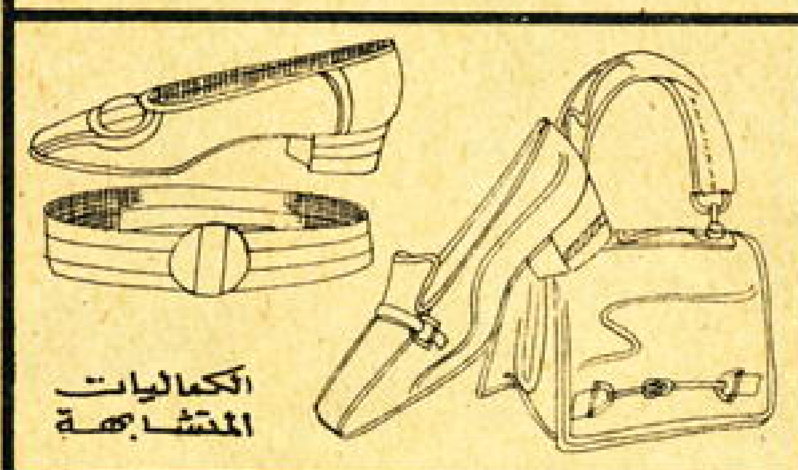
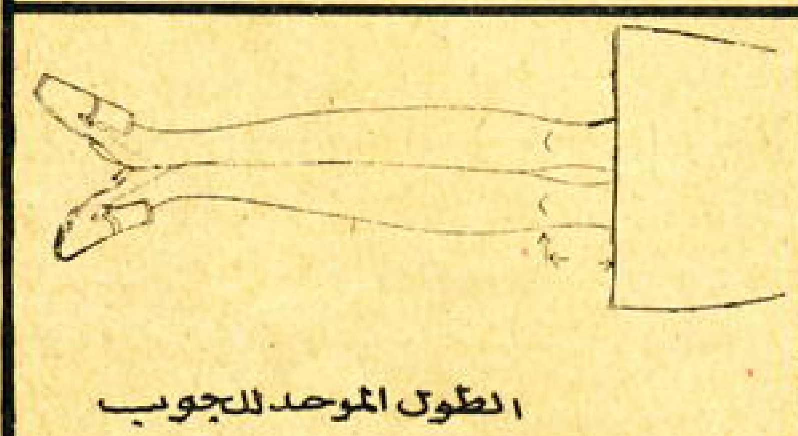
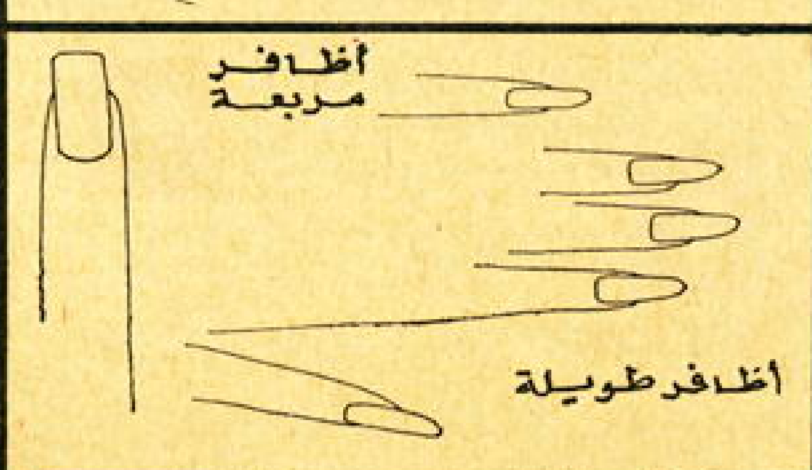
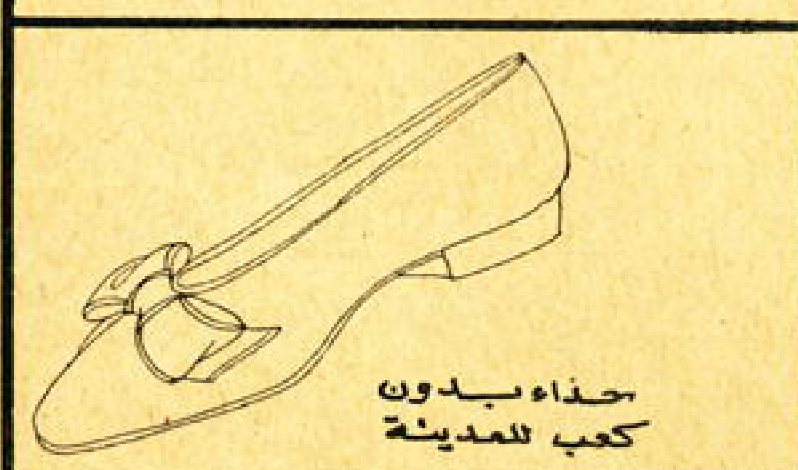
وإليك يا فتاتى أمثلة لذلك :

طلاء الشفاة الأبيض مبالغ فيه .

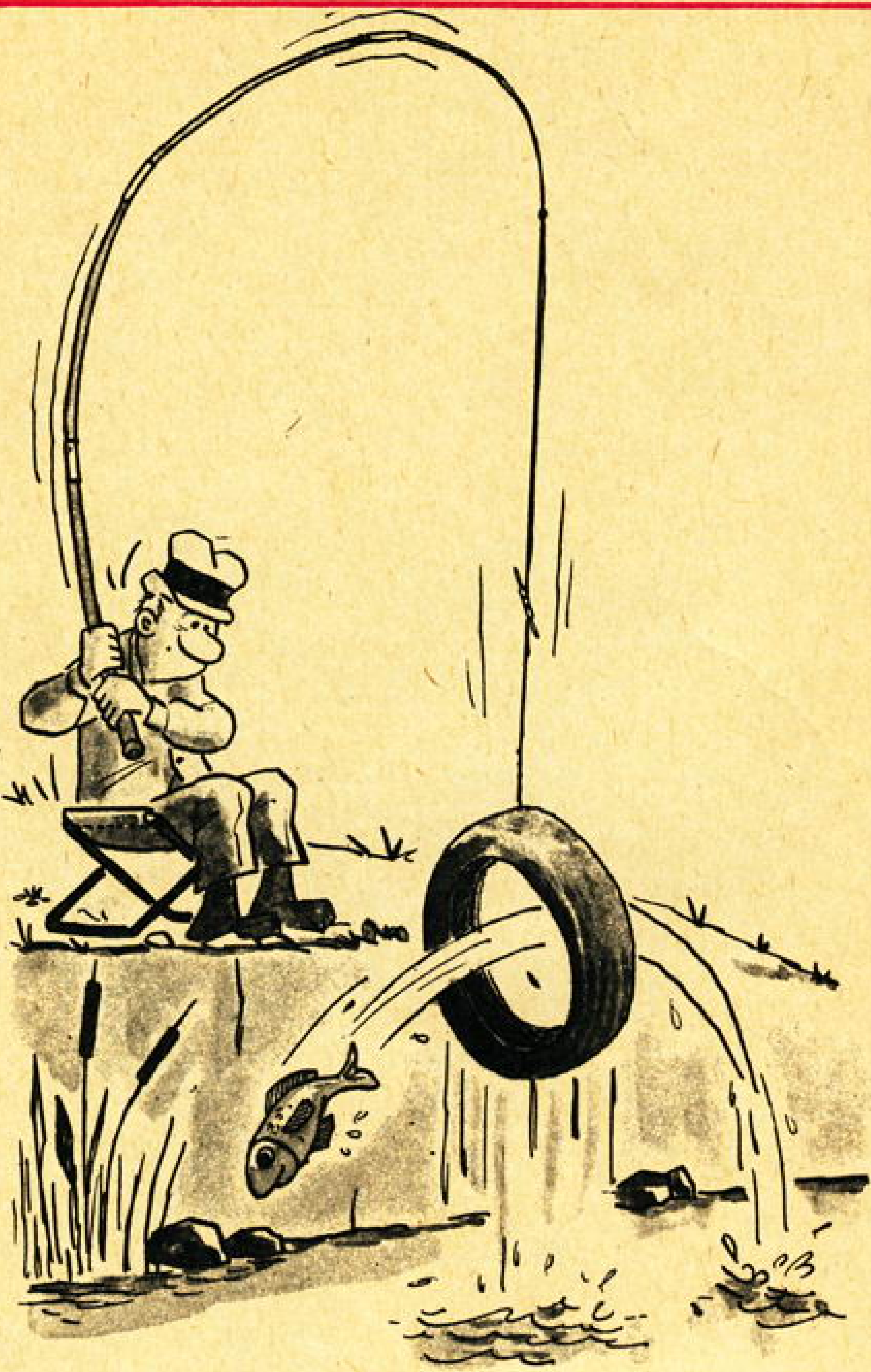
وكذلك العيون المبالغ فى تخطيطها .

وتصفيفة الشعر المعقدة ذات الشعر الطويل أكثر مما ينبغى ، وكذلك الرموش الصناعية الكثيفة ، والأظافر الزائدة الطول .

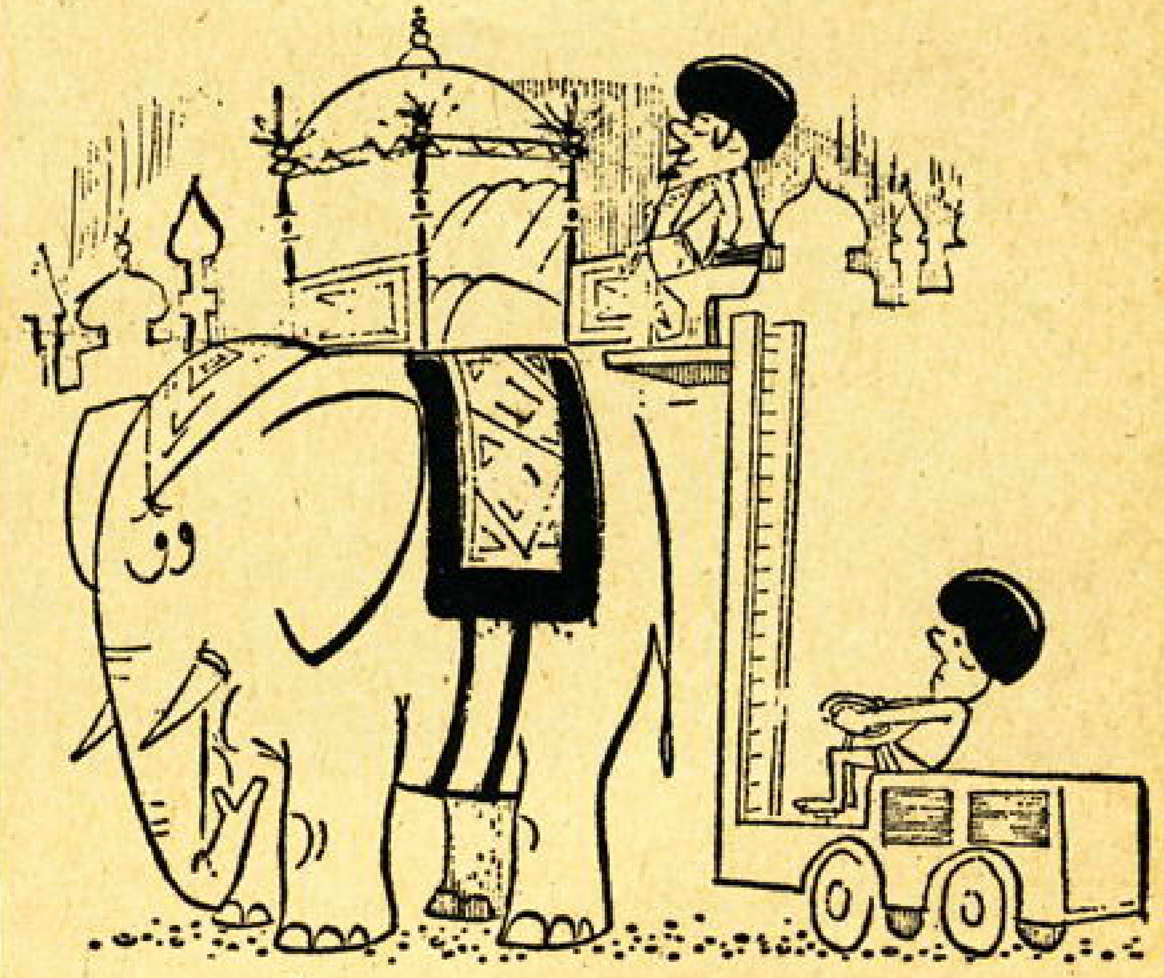
فحينما تستخدمين أدوات الزينة ، ضعى فى حسبانك أن تبدى طبيعية ومليئة بالنضارة والحيوية ، وحاولى أن تكون زينتك معبرة عن البساطة ، بحيث ترتاح إليها النفس . وعندئذ تكونى قد سلكت الطريق الصحيح .

الجمال	الأناقة
	
	
	
	
	
	

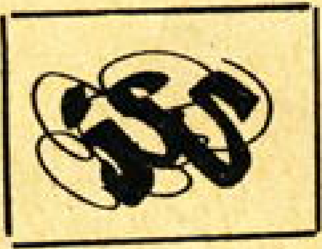
فكاهات



سمك بهلوان



التكنولوچيا فى خدمة الركوب





بدون تعليق

أكل . . . التذكرة

طلب كمسارى القطار التذكرة من السيدة ، ولما علم عليها طلب تذكرة الكلب الذى يرافقها .

قالت السيدة : آسفة جداً . . الكلب أكل تذكرته .

قال الكمسارى : يبدو أن كلبك يحب التذاكر ؟

قالت السيدة : جداً يا سيدى . . أنه يستطعمها .

قال الكمسارى : ماذا تنتظرين . . لتعطيه تذكرة أخرى ... أنا فى خدمتك.

غرائب الطبيعة





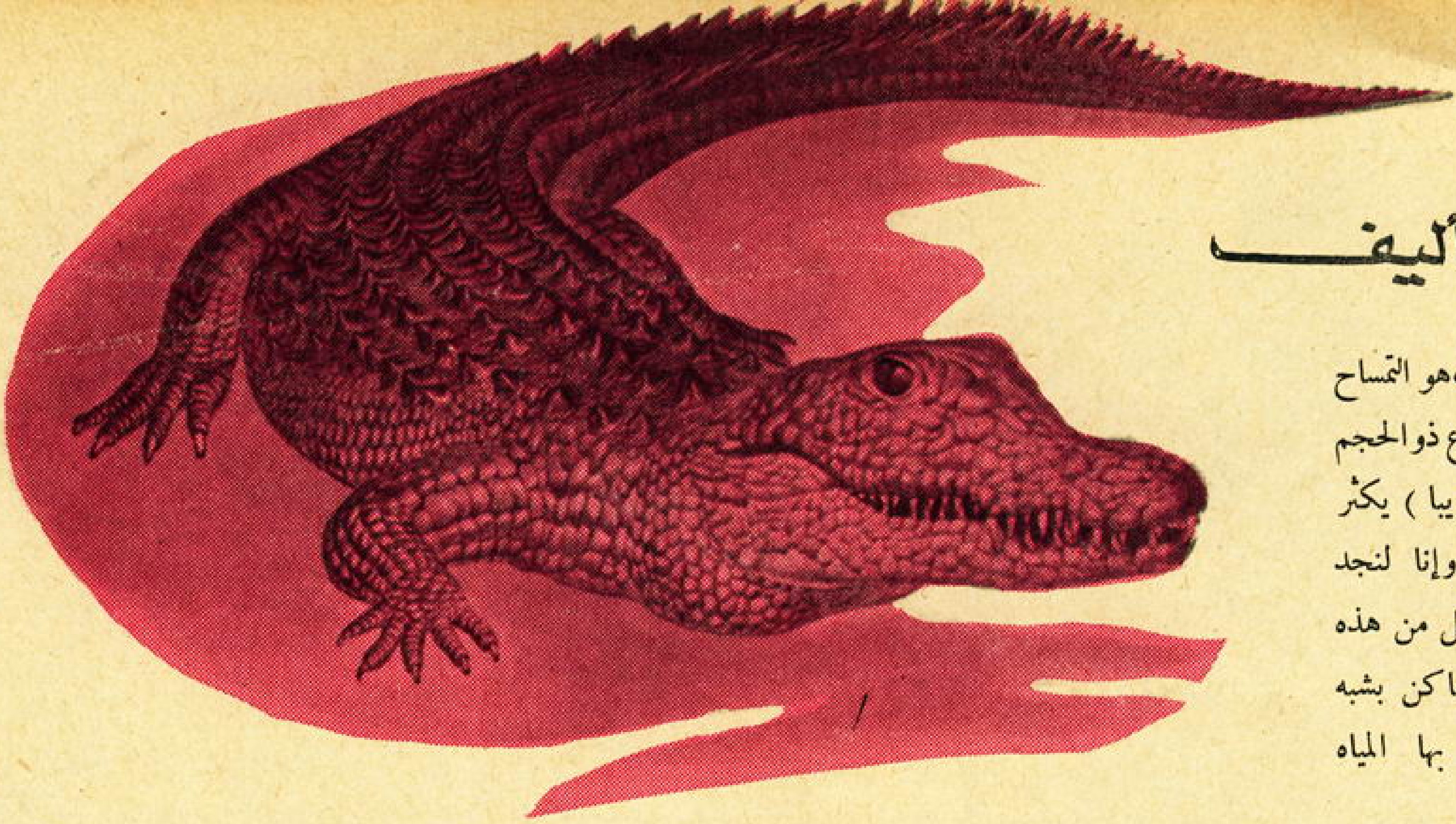


الدفاع ضد العدو

إن الـ اللاجوپيد Lagopède الذى يكتسى بريشه الصيفى (الصورة العليا إلى اليمين) ، وأسماك «فرچينيا» التى تراها متلاصقة ببعضها (فى الصورة العليا إلى اليسار) تقدم لنا نوعين من التخطيط الدفاعى الذى تتبعه بعض الطيور (سواء كانت منفردة أو فى جماعات) للدفاع عن نفسها ضد أعدائها . فبفضل ريشها المبرقش ، فإن اللاجوپيد يلتبس منظره مع منظر الطبيعة المحيطة به (تمويه) . أما أسماك «فرچينيا» فتكون حلقة مستديرة تحقق بها هدفين : الأول ويشبه ما كان يفعله رواد غزو الغرب البعيد من القيام بالحراسة بالتناوب مع مراقبة جميع الاتجاهات ، والثانى ، ويأتى بالتبعية ، وهو أنها تستدفئ بهذا التلاصق .







تمســـاح أليفـــ

إن تمساح المستنقعات هو التمساح المقدس فى الهند. وهذا النوع ذو الحجم المتوسط (٤ أمتار تقريبا) يكثر وجوده فى الوديان . وإنا لنجد تمساحا واحدا على الأقل من هذه التماسيح فى جميع الأماكن بشبه الجزيرة التى توجد بها المياه طول العام .

ويوجد هذا التمساح كذلك فى حالة سكون واكتفاء فى البرك والأحواض القريبة من المعابد . وقد أفرط الكهنة فى تدليله وتغذيته حتى غدا من الحيوانات الأليفة .



الكنـــجارو الأحمـــر

الكنجارو الأحمر الذى يعيش فى مروج (الأراضى ذات الأعشاب) أواسط أستراليا ، واحد من العديد من الحيوانات التى تعيش دائما فى العراء .

لكن الكثير من الحيوانات تحتاج إلى بيت من نوع خاص تربى فيه صغارها . وللكنجارو مكان مناسب داخل جسمه ، عبارة عن جيب فى بطنه .

والكنجارو وهو فى سن ستة شهور ، يكون فى حجم الجرو (الكلب الصغير) . ويبرز رأسه من الجيب الذى يبدو كالحقيبة فى بطن أمه ، بينما تقفز أمه من مكان إلى آخر . وحتى عندما يكبر الكنجارو إلى حد ما ، فإنه يقفز إلى جوار أمه ، ولكنه سرعان ما يقفز إلى ملجئه فى جيب أمه عند ما يلمح بوادر أى خطر .

مخبأ ضد حركات المد والجزر

عندما تنزلق إحدى الموجات الصغيرة مرتدة من الشاطىء ، يبادر سرطان البحر العسكرى ، وموطنه المناطق الحارة فى آسيا ، كما يفعل فى حالة كل حركة مد صاعد ، ليعيد بناء ملجأ يقيه من الماء ومن الأسماك المعادية . وهو يبدأ بتكوين حفرة ضحلة (أقصى اليسار) ويقيم فوق كل من جوانبها كرات من الرمل المبلل ، إلى أن تتصل هذه الكرات وتكون سقفا فوق رأسه . وعندئذ يقوم سرطان البحر بالتعمق فى الحفر رافعا الرمل الناتج من الحفر فوقه ، وبذلك يكون عقدا متينا . ومتى انتهى من هـــذه العملية فإن الملجأ يحتوى على الهواء الكافى لحياته .





قصة العدد



جنية البحيرة

كان فى قديم الزمان طحان يعيش مع زوجته فى يسر وهناء ، وفجأة انقلب الحظ ، وقل محصول الذرة ، وأصاب الطاحونة خلل احتاجت معه إلى تصليح وتجديد .

وفى ذات صباح ، وبينما كان الطحان فى طريقه إلى الحقل ، جلس برهة على حافة البحيرة وأخذ يفكر فى متاعبه . وفجأة سمع صوتا فى مياه البحيرة ، فنظر إلى الماء ، وإذا به يرى سيدة جميلة تخرج ببطء ، وقد تدلى شعرها الطويل مسدلا على جسدها كالعباءة .

فعلم الطحان على الفور أنها جنية البحيرة ، وشعر بخوف شديد . ولكن الجنية نادت عليه هاتفة باسمه بصوت عذب قائلة : « لماذا أنت حزين ؟ » . وبدت عليها الشفقة والحنان حتى إن الطحان روى لها كل متاعبه ، فأجابت الجنية : « لا تقلق . . . سوف أجعلك ثريا مرة أخرى ، ولكن يجب أن تعطينى الشئ الصغير الذى ولد فى بيتك الآن » . فحدث الطحان نفسه قائلا : « لابد أن تكون هذه قطة أو كلب » . فوافق ، ونظر تجاه الجنية ، ولكنه لم يجدها ، فقد اختفت .

وقفل الطحان على الفور عائداً إلى منزله ، وهو أسعد حالا عن ذى قبل . ولكن هذه السعادة لم تدم طويلا ، فبينما هو على وشك الوصول ، إذا بزوجة جاره تجرى لتلقاه وهى تصيح : « مبروك .. مبروك .. لقد أنجبت لك زوجتك الآن طفلاصبياً » . فتسمر الطحان فى مكانه كما لو كان قد مسه تيار كهربائى ، وعلم على التو أن الجنية الخبيثة قد خدعته .

وذهب إلى زوجته وعلامات الحزن بادية على وجهه ، وجلس بجانبها وروى لها كل ما حدث بينه وبين الجنية فقالت له : «مافائدة المال إذا كنا سنفقد ابننا .. سنحتفظ به ولن نعطيه للجنية »

وهكذا فضلا أن يعيشا فى فقر ومعهما الطفل . ولكن حدث شئ غريب ، فقد ابتسم لهما الحظ مرة أخرى ، وتوافر محصول الذرة ، وازداد العمل فى الطاحونة ، وأصبح الطحان أغنى بكثير مما كان عليه من قبل . بيد أن القلق لم يفارقه بسبب وعده للجنية .

وكبر الصبى وحذره والده من الاقتراب من البحيرة .

ومرت الأيام وتعاقبت السنون ، ولم تظهر جنية البحيرة ، فبدأ الطحان يشعر بالارتياح ، وترعرع الصبى وأصبح شابا جميلا . وتعلم الصيد ، وكان ماهرا جداً فى مهنته حتى أعجب به حاكم البلدة وألحقه بخدمته .

ووقع الشاب فى غرام فتاة ، ولما علم الحاكم بالأمر أهدى الشاب منزلا صغيراً أنيقاً فتزوج من حبيبته ، وعاشا فيه فى سعادة وهناء .

وفى ذات يوم خرج الصياد الشاب واصطاد غزالا . وبعد أن أمسك بالغنيمة ، وجد يديه تعلوهما القذارة ، فقرر أن يغسلهما فى بحيرة بالقرب منه ، وجثا على ركبتيه ووضع يديه فى الماء .. واحسرتاه .. فقد كانت هذه هى البحيرة المشئومة . وفى الحال ظهرت الجنية من وسط الماء ، وأحاطت الشاب بذراعيها المبللتين ، وجذبته بشدة إلى أسفل البحيرة .

ولما حل المساء ولم يحضر الزوج ، كادت الزوجة أن تجن ، لأنها كانت على علم بقصة جنية البحيرة . فأسرعت إلى المكان وهناك وجدت الغزال الذى اصطاده زوجها و بندقية الصيد ملقاة على الأرض ، فعرفت فى الحال ما حدث .

وأخيرا أنهكها التعب فسقطت على الأرض وراحت فى سبات نوم عميق . وأثناء النوم رأت فى الحلم أنها تتسلق صخورا عالية ، بينما يدوى الهواء فى أذنيها ، ويصفع المطر وجهها ، حتى وصلت إلى القمة . وهناك وجدت السماء صافية ، والهواء عليلا ، وعلى السهول الخضراء المليئة بالورود الزاهية ، رأت كوخاً صغيراً جميلا جلست أمام بابه امرأة عجوز بشعرها الأبيض ونادت عليها .

وحينما استيقظت عقدت العزم على أن



تنفذ ما رأته فى الحلم . فسارت إلى أن وجدت ممراً صغيرا يؤدى إلى الجبل ، فراحت تتسلقه حتى وصلت إلى أعلاه ، وهناك وجدت كل شئ كما رأته فى الحلم . وقالت لها المرأة العجوز الجالسة أمام الكوخ : «لماذا جئت تبحثين عنى ؟» فروت الزوجة المسكينة والدموع فى عينيها كل ما حدث لزوجها . فقالت لها المرأة العجوز : « لا تبكى فإنى سأساعدك ... خذى هذا المشط الذهبى وعندما يكتمل القمر ، إذهبى إلى البحيرة ، واجلسى على الشاطئ ومشطى شعرك الأسود الطويل، ثم ضعى المشط على الشاطئ ، وانتظرى ما سيحدث » .

ورجعت الزوجة إلى منزلها . ولما اكتمل القمر فى السماء ذهبت إلى البحيرة ، ونفذت ما قالته العجوز . . . وبعد قليل ظهرت موجة فى وسط البحيرة ، ثم انحسرت عن الشاطئ ، وأخذت معها المشط الذهبى . وفجأة ظهر رأس زوجها فنظر إلى زوجته فى حزن ، ولكنه لم يتحدث إليها ، ثم عادت الموجة وغمرت رأسه ، واختفى فى البحيرة مرة أخرى .

وخيم الحزن على الزوجة فعادت إلى منزلها. ومرة أخرى رأت فى الحلم المرأة العجوز . فلما استيقظت فى الصباح راحت تتسلق الجبل الوعر كرة أخرى . وفى هذه المرة أعطتها العجوز ناياً وقالت لها : « انتظرى حتى يكتمل القمر ، ثم خذى الناى واعزفى عليه لحناً جميلا ، وبعد ذلك ضعيه على الشاطئ ثم انتظرى ما سيحدث » .

وفعلت الزوجة كما قالت المرأة العجوز . وعندما وضعت الناى على الشاطئ جاءت موجة عالية والتقطته . وعلى الفور انشقت المياه فى البحيرة وظهر رأس الصياد وكتفاه فمد يديه نحو زوجته ، ولكن جاءت موجة ثانية عالية وغمرته وسحبته إلى أسفل مرة أخرى.

وفى هذه الليلة حلمت الزوجة بالمرأة العجوز للمرة الثالثة ، فتسلقت الجبل إلى الكوخ وقالت للعجوز وهى حزينة : « ما الفائدة إذا كنت أرى زوجى فقط » . وفى هذه المرة أعطتها المرأة العجوز مغزلا ذهبيا وقالت لها : اصبرى ... وانتظرى حتى يكتمل القمر ، ثم خذى المغزل واجلسى على حافة البحيرة، واغزلى حتى يتوسط البدر كبد السماء ، ثم ضعى المغزل على الشاطئ وانتظرى » .

ففعلت الزوجة ماقالته العجوز تماما . وحينما وضعت المغزل على الشاطئ جاءت موجة عالية جداً وسحبت المغزل ، وفى نفس اللحظة اندفعت موجة عالية جدا من وسط البحيرة تحمل الصياد . فقفز سريعا إلى الشاطئ وأمسك بيد زوجته وصاح بها : « إجر بأسرع ما يمكنك » .

ولم يبتعدا إلا قليلا حتى ثارت كل مياه البحيرة وارتفعت محدثة ضجة مخيفة ، وتدفقت المياه كالسيل خارج البحيرة حتى غطت كل الأرض ، وأصبح غرق الصياد وزوجته مؤكداً.

فصاحت الزوجة بانزعاج تطلب النجدة من المرأة العجوز . وفى لحظة تحول الصياد وزوجته إلى ضفدعين . وبعد أن جفت المياه وجدا نفسيهما فى بلدة غريبة ثم تحولا إلى بشر مرة أخرى ، ولكنهما كانا قد تفرقا ولم يعرف كل منهما مكان الآخر .

وأخذا يتجولان فى الحقول والغابات سنين طويلة ، كل على حدة . وفى صباح يوم من أيام الربيع ، تقابل الزوجان مصادفة دون أن يعرف أحدهما الآخر .

وفى ذات مساء عندما كان القمر مكتملا فى السماء ، أمسك الراعى بالناى وراح يعزف عليه لحناً جميلا حزيناً . وبعد انتهائه من العزف ، نظر إلى رفيقته فوجدها تبكى . ولما أمعن النظر فيها ، شعر أن غشاوة قد انزاحت من على عينيه .. إنها زوجته العزيزة. ونظرت إليه ونور القمر يتلألأ على وجهها وصاحت : « زوجى العزيز ! ...» وتعانقا وشكرا الله وبدءا حياة جديدة منذ تلك اللحظة.

الجولف

رياضة من أشهر أنواع الرياضة التى تمارس فى كثير من الدول ، والجولف فى مبادئه الأساسية رياضة بسيطة . فلاعب الجولف يحاول قذف الكرة بوساطة عصى طويلة مختلفة الأوزان والأشكال . ويقذف اللاعب بالكرة من على كومة من الرمل توضع عليها تسمى نقطة البداية ، فتنطلق الكرة نحو كأس صغيرة غاطسة فى الأرض ، بحيث يحاول اللاعب إيصال الكرة إلى الكأس بأقل عدد ممكن من الضربات بعصاه . والمساحة من كومة الرمل إلى الكأس تسمى الجحر ، ويتكون من :

(١) الممر : وهو عبارة عن ممشى عريض شذب العشب فيه ، ومفروض أن الكرة ستتدحرج فوقه .

(٢) المحيط الخشن : المسطح خارج الممر الذى يجعل اللاعب الذى لا يحتفظ بالكرة فى الممر — بسبب العشب النامى به — يبذل جهداً أكبر فى اللعب .

(٣) المسطح الأخضر : سجادة من الحشيش الناعم توجد بها الكأس .

كذلك هناك عوائق طبيعية وصناعية على لاعب الجولف أن يتجنبها ، إذا أراد الوصول إلى الكأس بأقل عدد من الضربات . وتتكون العوائق الطبيعية من الأشجار والبحيرات والمجارى المائية . . الخ . بينما العوائق الصناعية عبارة عن فخاخ أو أشراك مثل الحفر الكبيرة المليئة بالرمل فى الممر ، أو المحيطة بالسطح الأخضر . وهذه الأشراك تعوق اللاعب عن هدفه بوضع الكرة فى الكأس دون ضربات زائدة بلا فائدة .

أدوات اللعب

ملاعب الجولف النموذجية تطول لتبلغ حوالى ٥٠٠٠ متر ، وتنقسم إلى جحور (المسافة بين الكأس ونقطة البداية) من ١٠٠ — ٥٠٠ متر . وتحدد هذه الجحور بحيث لا يتقاطع واحد منها مع الآخر ، وفى العادة تبذل المحاولات لتغيير تصميمها بقدر الإمكان. ولكل جحر نقطة بداية (كومة من الرمل توضع فوقها الكرة) ، وامتداد محدد يبدأ عنده اللعب. أما المسطح الأخضر فيكون قطره فى العادة ٢٠ متراً أو يزيد ، وتحدد موضع الكأس راية تغرس عندها . أما الكرة فلها غطاء من المطاط الصلب ، وعند قذفها بالطريقة الصحيحة تقطع حوالى ٢٠٠ متر أو أكثر . وتكون للعصى غالبا قضبان من الصلب ، وتنقسم إلى ثلاث مجموعات . . خشبية ، وحديدية ، وصولجان . . والعصى الخشبية لها رءوس خشبية ثقيلة تقذف بها الكرة من موضع البدء إذا ما كان المطلوب وصول الكرة إلى أبعد مدى ، أما عصا الجولف نحاسية الكعب أو المضرب خشبى الرأس (الملعقة) فيستخدمان أيضاً فى الممر . والعصى الحديدية تتكون من تسع عصى مرقمة من واحد إلى تسعة . والعصى ذات الأرقام الصغيرة تستخدم للقذف البعيد ، ولها زوايا صغيرة فى وجوهها . أما العصى الحديدية ذات الأرقام الكبيرة ، فهى للقذف أو لإصابة الهدف ، ولها وجوه طويلة ذات زوايا حادة ترفع الكرة إذا ما ضربت بالطريقة الصحيحة . وأما الصولجان فهو عصا ذات وجه مستو تستخدم عندما تكون الكرة فى المسطح الأخضر .

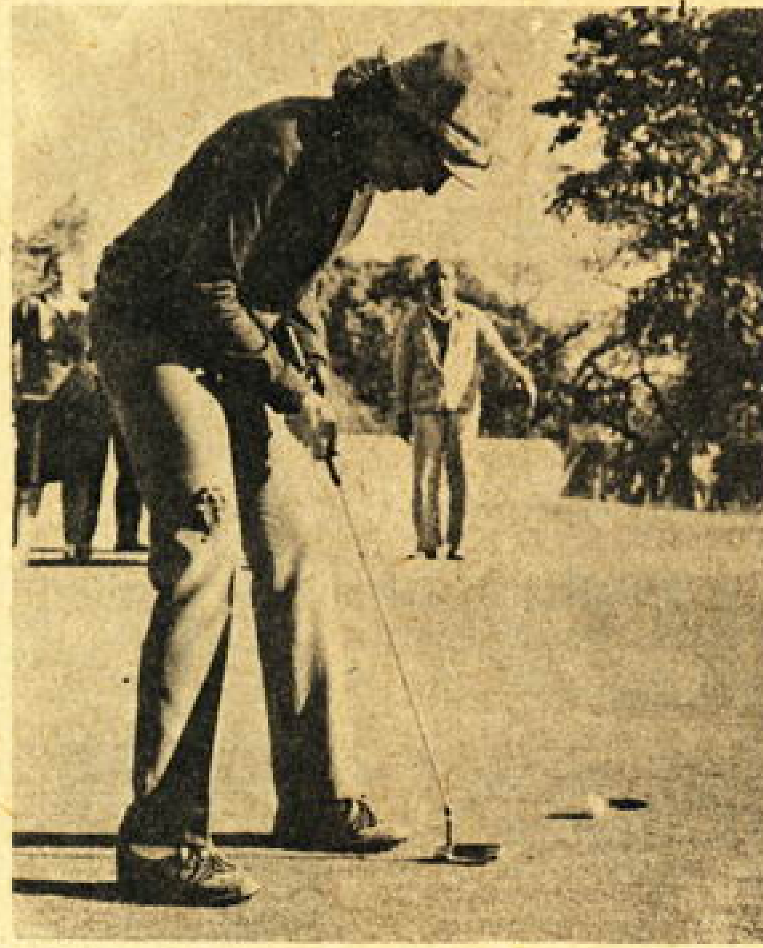


كيفية لعب الجولف

يعطى لكل جحر (المسافة بين نقطة البداية إلى الكأس) قيمة معينة تعتمد على طوله ، أى

على عدد الضربات التى يضطر لاعب الدرجة الأولى إلى ضربها للوصول بالكرة إلى هدفها . والجحور التى يقل طولها عن ٢٠٠ متر تكون عادة من الدرجة الثالثة ، وتلك التى يبلغ طولها من ٢٠٠ إلى ٤٠٠ متر تكون من الدرجة الرابعة ، وما زاد على ذلك فهو من الدرجة الخامسة .

وهناك طريقتان لحساب النقط ، فيعتبر فائزا اللاعب الذى يستخدم أقل عدد من الضربات ليتم دورة حول ١٨ جحرا . أما فى المباريات فيتم حساب الجحور نفسها بدلا من الضربات الإجمالية . وعندما يستخدم اللاعب ضربات أقل من منافسه ليضرب كرته فى الجحر الأول ، تحسب له نقطة . وتحسب له « نقطة فوق » بينما تحسب لمنافسه «نقطة تحت» ، فإذا ما أحرز كل من اللاعبين نفس النقط يتم « تنصيف » الجحر . وإذا ما فاز أحد اللاعبين بعدد أكبر من الجحور من العدد الباقى المفروض أن يلعب ،وعلى سبيل المثال إذا ما أحرز مرورا فى ٥ جحور ولم يتبق غير ٤ جحور لاجتيازها ، يعتبر هو



الفائز ، ويقال عندئذ بلغة الجولف بأنه فائز بـ « خمسة وأربعة » .

وهناك أنواع عديدة أخرى من مباريات الجولف يلعب فيها فرد مع آخر ، أو اثنان مع اثنين .

والآن دعنا نتتبع لاعب جولف ماهر فى مباراة نقاطها ٥٥٠ على خمسة جحور . فهو يبدأ اللعب من نقطة البداية (كومة الرمل فوقها الكرة) وعندما يقذف الكرة بالعصا الخشبية أو المعدنية أو المركبة ، فإنه لايستخدم كومة الرمل كنقطة إطلاق إلا فى بداية كل جحر (المسافة بين نقطة الإطلاق وكأس الهدف) . وفى العادة تكون المسافة التى تقطعها الكرة عبر الممر حوالى ٢٠٠ متر . ويسير اللاعب ومعه غلامه الذى استأجره ليحمل عصيه ، إلى حيث توقفت الكرة . ولما كانت الكرة لاتستقر الآن فوق كومة الرمل ، فهو يلعبها بوساطة البراس (العصا ذات الرأس النحاسية) أو بالملعقة ، ويرمى بالكرة إلى مسافة من ٢٠٠ إلى ٣٠٠ متر من الجحر . ثم يستخدم عصا حديدية رقم ٧ أو رقم ٨ التى ترفع الكرة عاليا فى الهواء ، ثم تعود فتهدأ لتستقر على المسطح الأخضر . وبعد ضربتين بصولجانه ، تستقر الكرة فى الحفرة أو الكأس بعد خمس لعبات من نقطة البداية إلى الكأس .

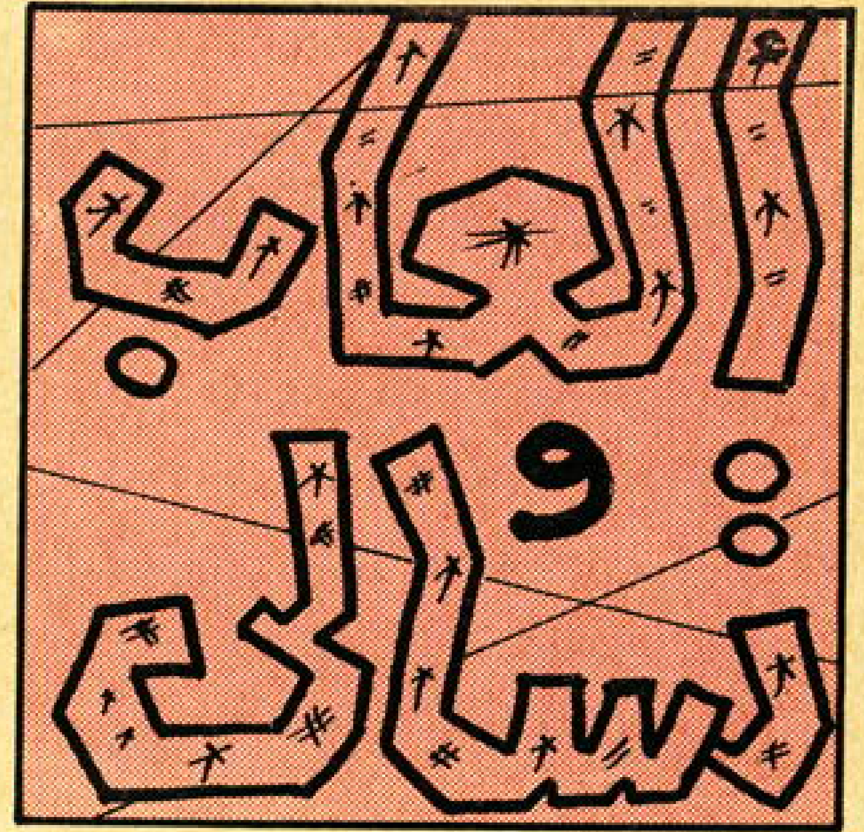
وبالرغم من أن أنواعا من الجولف لعبها الرومان والفرنجة والهولنديون منذ أكثر من ١٥ قرنا ، إلا أن اللعبة لم تأخذ شكلها الحالى إلا سنة ١٧٥٠ ، ومن ثم أصبح الجولف أكثر الألعاب شعبية وشيوعا .

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليـد ... ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف سبعة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء السبعة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...







فكر فى رقم

أطلب من أحد أصدقائك أن يفكر فى رقم من ١ إلى ٩٩ على ألا يخبرك به . وقل له إنك تستطيع معرفة الرقم الذى اختاره ، إذا قام بعمل حسبة معينة .

أعطه ورقة وقلم ، واطلب منه أن يكتب عمره . وفى الشكل مثال يوضح لك كيف تقوم بهذه اللعبة ، ولقد فرضنا أن عمر صاحبك ١١ سنة .

بعد أن يكتب صديقك عمره ، أطلب منه أن يضربه فى اثنين (يضاعفه) وأن يكتب النتيجة . ثم يضيف إلى الرقم الأخير ٥ (عمره × ٢ + ٥) ثم يضرب الناتج فى ١٠٠ . وأسرع طريقة للضرب فى ١٠٠ هى وضع صفرين إلى يمين الرقم .

اطلب منه الآن أن يقسم الناتج على ٢ ومن الناتج يطرح عدد أيام السنة (٣٦٥) . وعليه بعد ذلك أن يجمع على الناتج الرقم الذى اختاره فى بدء اللعبة . وفى المثال الذى نقدمه فى الرسم ، ستجد أنه كان قد اختار الرقم ٩٠ ولكن فى استطاعته طبعا أن يختار أى رقم آخر من ١ إلى ٩٩ ، وأن تجرى معه نفس الخطوات .

ويجب عند الوصول إلى هذا الحد أن يخبرك صاحبك بالناتج الذى وصل إليه والذى سيكون فى مثالنا ١٠٧٥ ، وعليك أن تجمع عليه ١١٥ فيصبح العدد ١١٩٠ فى المثال .

ومن هذا العدد يمكنك أن تعرف عمره ، والعدد الذى اختاره فى أول اللعبة . فالعددان اللذان فى اليسار يمثلان عمره (١١ سنة فى المثال) وسيكون عددا واحدا إذا كان أقل من ١٠ سنين . أما العددان اللذان فى اليمين فيمثلان العدد الذى فكر فيه فى أول اللعبة واختاره

فى هذا المثال نفرض أن صاحبك عمره ١١ سنة ، وأنه اختار العدد ٩٠

العمر	١١
اضربه فى ٢	٢٢
اجمع ٥	٢٧
اضرب فى ١٠٠	٢٧٠٠
اقسم على ٢	١٣٥٠
اطرح عدد أيام السنة (٣٦٥)	٩٨٥
اجمع الرقم الذى اخترته فى أول اللعبة	١٠٧٥

سيخبرك صديقك بالرقم الأخير ١٠٧٥ وعليك أن تضيف إليه ١١٥

١٠٧٥ + ١١٥ = ١١٩٠

فالعددان فى يسار الناتج الأخير (١١٩٠) هما عمره (١١) والعددان فى اليمين هما الرقم الذى اختاره (٩٠) .

المحفظة السحرية

أطلب من أحد أصدقائك أن يعيرك قرشيا ، « طبق » عليه بعناية ورقة مربعة ، ولوح بها فى الهواء وأنت تقول بعض الألفاظ السحرية ، ثم ضعه فوق المنضدة وافرد الورقة .. لقد اختفى القرش ! .. قل لصاحب القرش : لا تخف ! .. « طبق » الورقة ولوح بها فى الهواء مع ذكر ألفاظ سحرية أسرع وأقوى ... إفرد الورقة .. لقد عاد القرش .

ستكون فى حاجة إلى قطعة من الورق طولها ٢٠ سم وعرضها ١٠ سم « طبقها » نصفين تماما ، ثم اخرم السمكين بعد « التطبيق » بوساطة إبرة ، ولسوف تحصل على ٤ ثقوب صغيرة ، يبعد كل منها عن الآخر بحوالى ٥ سم مكونة مربعا . اقطع الورقة على طول الحافة « المطبقة » لتحصل على قطعتين من نفس الحجم : « طبق » حروف إحدى القطعتين ، مستخدما خروم الإبرة كدليل ، واضغط بظفرك بشدة على مكان « التطبيق » ليكون مستويا . « وبتطبيقها » أربع مرات هكذا ، تحصل على مايشبه محفظة مربعة من الورق . إلصق هذه المحفظة بالصمغ إلى قطعة الورق الأخرى المفرودة بين ثقوب الإبرة الأربعة تماما كما فى شكل ٢ واضغط عليها بشدة حتى تجف ، والآن أنت جاهز . وعليك أن تحنى المحفظة المطبقة تحت الورقة . ضع القرش على الجانب الآخر كما فى شكل ٢ « وطبق » الورقة المفرودة ، صانعا محفظة أخرى بداخلها القرش دون أن تجعل أحداً يلاحظ المحفظة السفلى . خذ المحفظة بسرعة ولوح بها فى الهواء واقلبها جاعلا الجانب الفارغ لأعلى وعندئذ سيختفى القرش . أعد « تطبيقها » ثم التلويح بها ووضعها على المنضدة ، بحيث يكون الجانب الملآن لأعلى وسيعود القرش .

أثاث من علب الثقاب الفارغة



أنت فى حاجة إلى :

بعض علب الثقاب الفارغة . بعض دبابيس الرسم .

قطع من القماش أو الورق الملون . ورق مفضض .

بعض أعواد الثقاب . مقص وصمغ .

تعد علب الثقاب مثالية لصنع أثاث نموذجى ، إذ لها أدراج جاهزة يمكن فتحها وقفلها فعلا .

يمكنك أن تلصق بالصمغ ستة أو ثمانية صناديق إلى بعضها بعضا ، مع تثبيت دبوس رسم فى منتصف كل درج منها ، ثم تغطى بقصاصة من القماش أو الورق الملون – وهكذا تحصل على « شوفنيرة » .

وإذا ما ألصقت علبة ثقاب فى الوسط بين صفى الأدراج ، فإن « الشوفنيرة » ستتحول إلى مكتب . وإذا غطيت قاع درج علبة ثقاب بالورق المفضض (لعمل المرآة) وألصقتها فوقه ، فإنك ستحصل على تواليت (تسريحة) .

ويمكن بسهولة عمل سرير أو كرسى ، كما ترى فى الصورة . وبعد ذلك يمكنك لصق أعواد الثقاب فى العلب لتعمل كأرجل لقطع الأثاث ، وقطع أجزاء من القماش للعمل كملاءات وأغطية . بل ويمكنك عمل جهاز تليفزيون .

صورة متحركة

أنت فى حاجة إلى :

إحدى عشرة بطاقة بريد بيضاء أو قطع من الورق المقوى فى نفس الحجم . قلم رصاص ، وريشة وحبر . ورق شفاف .

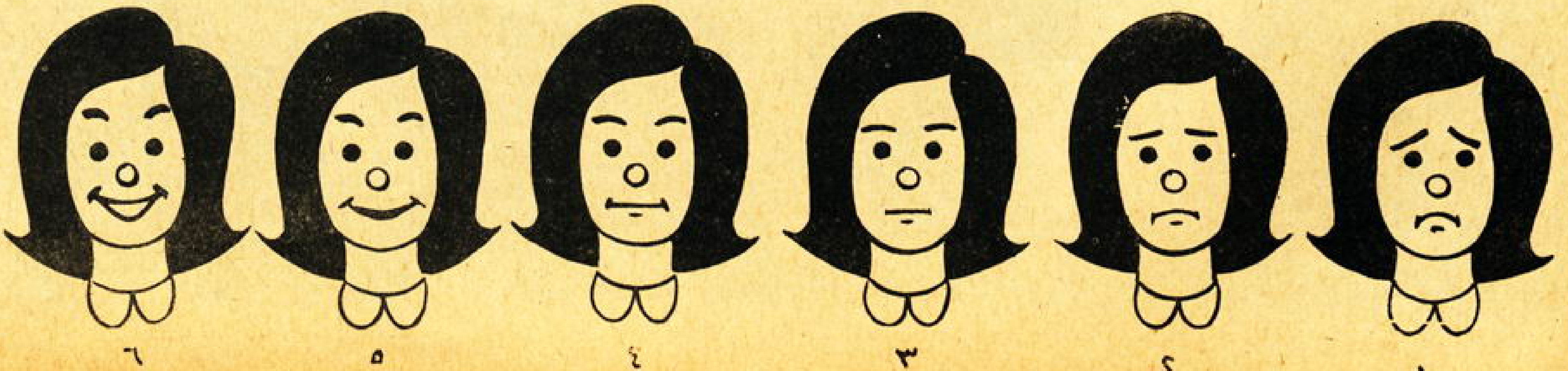
أدر إحدى البطاقات لتصبح أمامك بالعرض ، ثم ضع علامة بالرصاص على بعد حوالى سنتيمتر واحد من أعلى البطاقة . ثم ضع علامة أخرى على نفس المسافة من أسفل البطاقة ، وثالثة على مسافة سنتيمترين من يمين البطاقة .

إرسم على هذه البطاقة رأس البنت الموضح تحت رقم (١) وتأكد من أنها تقع داخل العلامات التى وضعتها . فإذا ما تأكدت من ذلك تكون قد رسمت نسخة صحيحة . قم بشفها ولكن اترك الحاجبين والفم ، ولاتنس وأنت تشفها أن تضع علامة على قمة بطاقتك وأسفلها وكل من جانبيها .

والآن إنقل رأس البنت فى كل من بطاقاتك ، متأكدا من أن موضعها متماثل فى جميع البطاقات . ثم قم برسم الحاجبين والفم لكل بطاقة ، على أن يختلف الرسم تدريجا من ١ إلى ٦ ثم عودة من ٥ إلى ١ . ثم قم بتحبير رسوماتك .

رتب بطاقاتك فى رزمة من ١ إلى ٦ ثم عودة من ٥ إلى ١ ، والآن قم بتحريك الرزمة بسرعة ممسكا بها كما فى الرسم ، وعندئذ سترى وجه البنت يتغير من الغضب إلى الابتسام ، ثم يعود إلى الغضب مرة أخرى .





كلمة السّر

كلمة السر للعدد الماضى « مصر »

ن	ا	ر	ن	ج	م	ا	ل	ك	ع
ا	ى	ى	ب	هـ	و	ف	س	و	ى
ب	ط	ت	ن	ت	ا	ج	ل	ث	م
و	ز	ح	ا	ل	ا	ى	م	ا	ن
ل	م	ن	ل	ب	ن	س	ق	ى	م
ى	ا	و	ع	ا	و	ل	ا	ر	م
و	ل	ف	ل	ب	ى	ق	س	ب	ى
ن	ك	ى	م	د	ب	ر	ى	و	ع
ح	م	ل	ل	ن	د	س	ا	ر	ن
ث	و	ت	ح	ج	ى	ت	و	ب	ا

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل إبدأ بالكلمات الأطول . وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقّ لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
أبو قير
العلم
الإيمان
أبو تيج
أسد

(ب)
بابونج
بط
بارى

(ت)
تين

تليفون
توت

(ح)
حسن

(ز)
زمالك

(س)
سقيم

(ع)
عباس

(ك)
كلام

(ل)
لمح

(م)
ملح
مثلجات

(ن)
نابليون
نلسون
نارنج
نعيم

(و)
وز

(ى)
يوسف وهبى

كلمات متقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١							■
٢					■		
٣				■			
٤							■
٥		■				■	
٦			■			■	
٧	■			■			

رأسى

(١) محيط يشتهر بأحد الأحلاف الاستعمارية

(٢) تستخدم فى ربط الأشياء – قفل

(٣) توضع على رءوس الملوك

(٤) فى البطيخ – لعل (ربما)

(٥) شهر ميلادى

(٦) يلبسها الفلاحون على رءوسهم

(٧) إله – ذهب

أفقى

(١) عكس استقلال

(٢) دكتور – كرم

(٣) أجل (مبعثرة) – أخلاق كريمة

(٤) نلعب معه

(٥) طير ضخم من أكلة اللحوم يعيش أكثر من مائة سنة

(٦) حرف موسيقى معكوس – متكرران

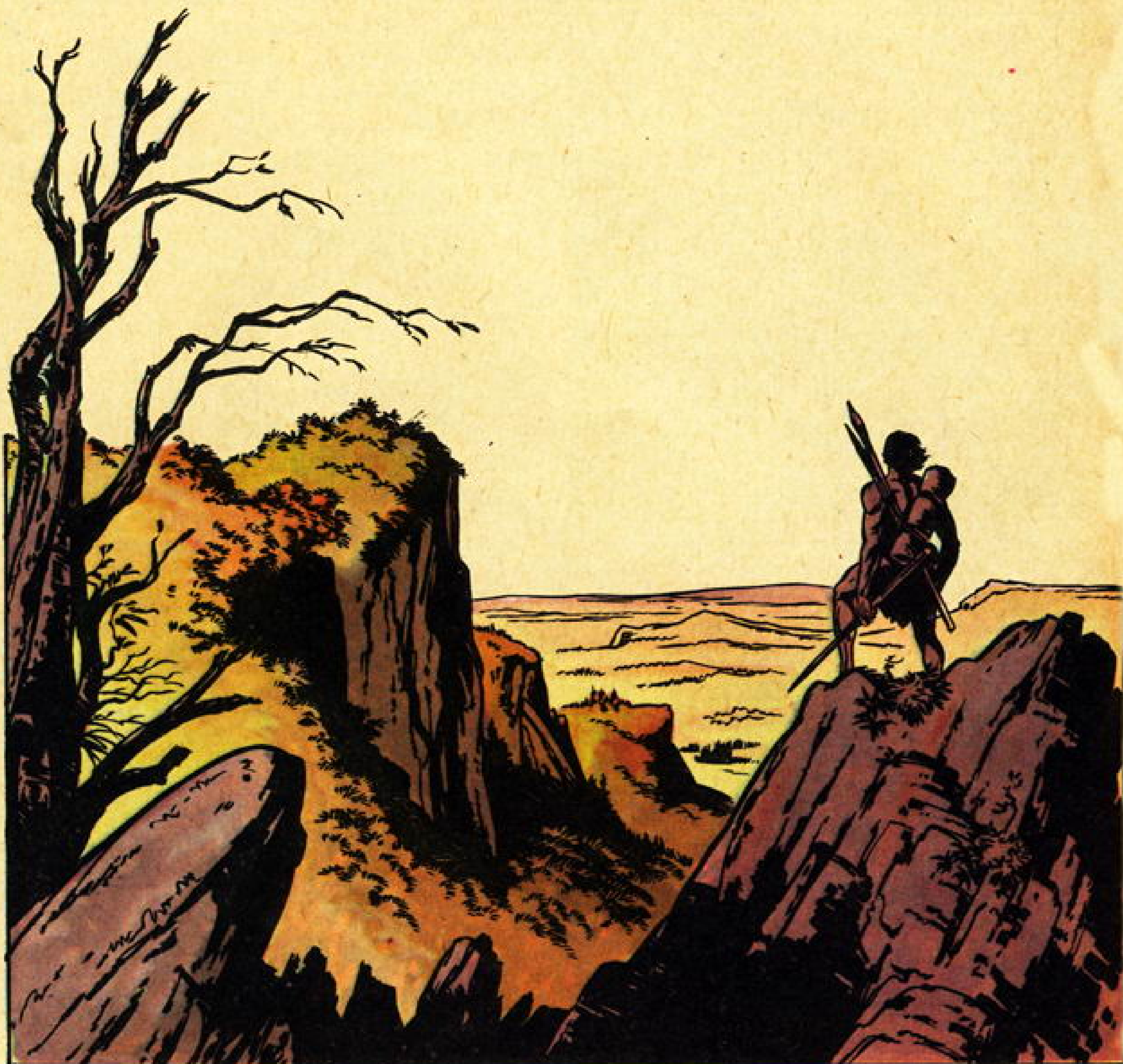
(٧) حيوان ظريف يحبه الأطفال – ظهر

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ا	س	ر	ا	ئ	ى	ل
٢	ن	ر	ج	ى	ل	هـ	■
٣	ت	ى	■	س	م	ت	■
٤	ص	ر	■	ر	■	د	م
٥	ا	■	ح	■	ا	ى	ن
٦	ر	ا	م	ا	ك	ل	هـ
٧	■	م	ك	■	هـ	هـ	■

تونجا

سيد الفيلة





پيپهيپي

إنه هو
إنه "تونجا"

لقد عاد
"تونجا"









تونجا




أين "أوهاما" ؟... لماذا هي غير موجودة بين النساء الأخريات ؟
إن "أوهاما" قد هجرت العشيرة !


... هجرت العشيرة ؟ هل يريد أخي "كاووم" القول بأنها قد تبعت بعض المحاربين في حملة ما ؟... أم أن...


... أم أن... لقد فهمت. إنني لم أر أيضاً "نوون" الأعرج وغرة "أرآمح"... لاشك أن "أوهاما" قد رافقتهم في إحدى جولاتهم...
لا


لا ! إن "أوهاما" قد هجرت العشيرة إلى الأبد
!


إلى الأبد !! لا إن هذا مستحيل !! تكلم يا "كاوون" ماذا تقصد ؟؟
في مثل هذه الأمور المحزنة يصعب على الكلام ولكن بالرغم من هذا يا أخي "تونجا" سأخبرك بالحقيقة مهما كانت قاسية !...


من أشهر عدة وفي بداية الحر الشديد كان "الغمور" قد أسروا شخصها... وماكان من "أوهاما" إلا أن ردت إليه حريته وهربت معه


"أوهاما" تهرب ؟ "أوهاما" تخون ؟! لا إني لاأستطيع تصديق هذا !!!
إنني أنقل لك الأشياء كما حدثت وفي تقديري أني أصدم بها قبلك لكن...


إن هذا مستحيل ! إني أعتقد أن "أوهاما" لاتقوى على الخيانة ! إنها تعلم أن عشيرة "الغمور" هي التي عثرت عليها واحتضنتها وكانت تعتبر نفسها فردا منها !


أنا أعلم ماذا حدث !... وماذا أجبر "أوهاما" على الرحيل !... وأنت تعلم أيضاً !!


إن "أوهاما" تنتمى إلى عشيرة الرجال الشقر، ولذا لم تتقبلها عشيرة "الغمور" تقبلا حسنا وظلت تنظر إليها على أنها غريبة عنها


وخاصة أنتن أيتها النساء! لقد حجرت الغيرة قلوبكن! وكنتن تشعرنها دائما بأنها ليست منكن !!


إن الحزن والغضب يفقدانك الصواب يا أخى "تونجا". نحن نعلم جميعا مدى تعلقك برفيقتك الشابة


أنت تعلم أنه من أجل المحارب العظيم الذى تراه العشيرة متمثلا فى شخصك، وعرفانا واحتراما لك، فقد رحبت برفيقتك واعتبرتها من فتياتها.


لن يقنعنى قولك لأنى لا ألمس الاخلاص فيه !!!


أنا أعلم وأحس بأنك يا "كاووم" مبتهجا لاختفاء "أوهاما" بل ربما قد تسببت فيه !!
إن هذا الكلام جارح لى !! ليستعد أخى صوابه ورشده !!


لا ! فأنا أعلم بما يدور فى أعماقك ! أنا أعلم ما تحمله لى فى نفسك من حقد قديم، إذ أنك لم تستطع أن تغفر لى انتصارى عليك فى قتال دار بيننا، مما سبب لك بعض الإذلال.
كفى!


لقد تغيرت كثيرا يا أخى "تونجا" لابد أن تكون الأرواح الشريرة قد تملكتك وجعلتك تسب وتتصرف هكذا !! ولكن هذا فوق احتمالى !
هذا ما كنت تهدف إليه يا "كاووم" ! الثأر ! ولكنى على استعداد لأن أذيقك هزيمة جديدة.


أمام هذا التوتر المفاجىء إبتعد أفراد العشيرة تاركين المكان للأخوين المحاربين اللذين كانا على وشك مواجهة رهيبة... وفجأة!...
تونجا! لا!

تونجا

سيد الفيلة



















وعندما أسدل الليل ستارة على الأشياء والكائنات انطلق "تونجا" هائما على وجهه بعد أن أعيته الحيل...



يتبع



ذكريات الصبا

حضر "مارتان ميلان" و"بنيامين" الذى أصبح تحت رعايته إلى منطقة الأمان التى تتمتع فيها الحيوانات بحريتها الطبيعية، ليتركا فيها اللبؤة "نسرين"







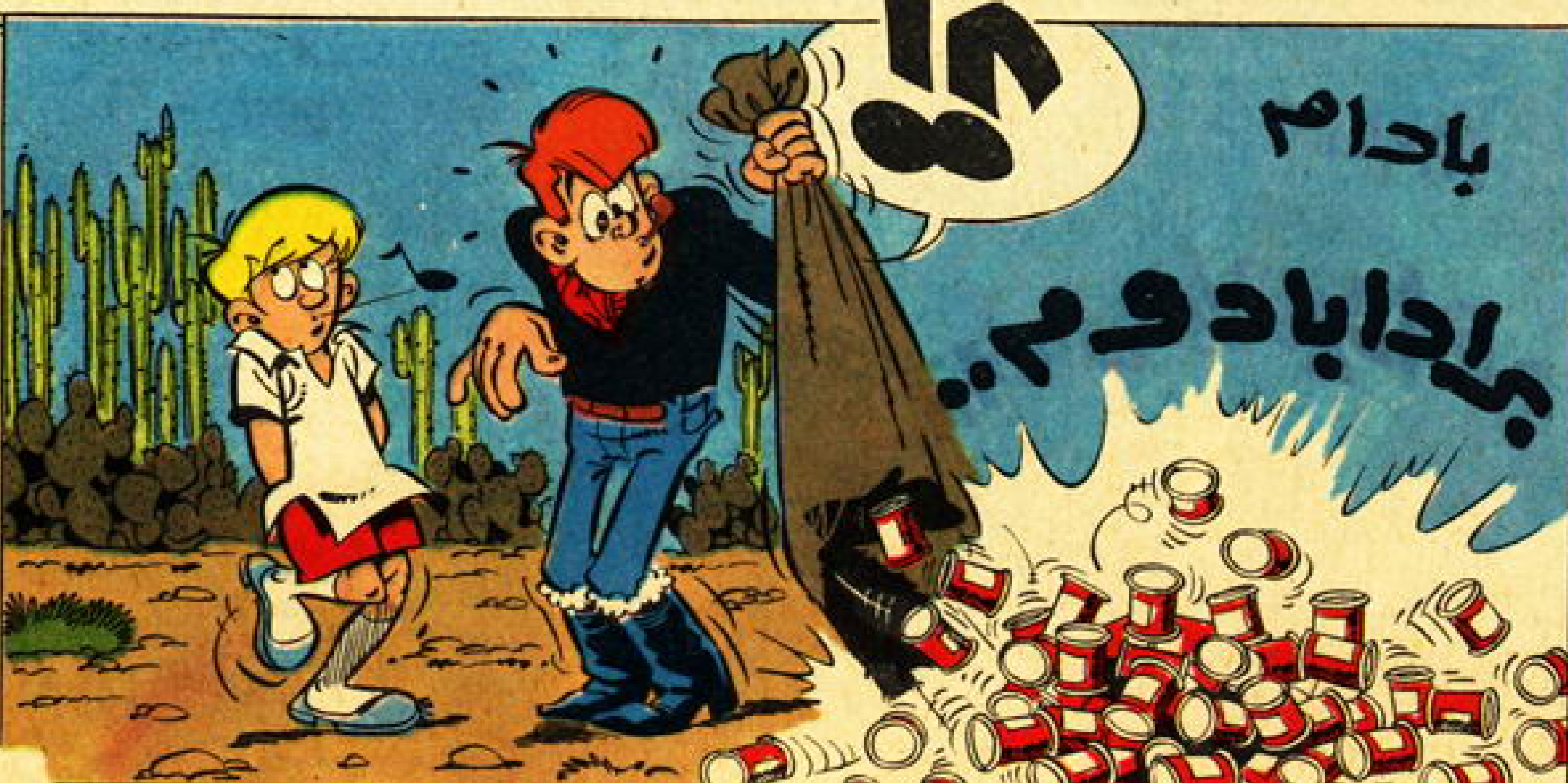






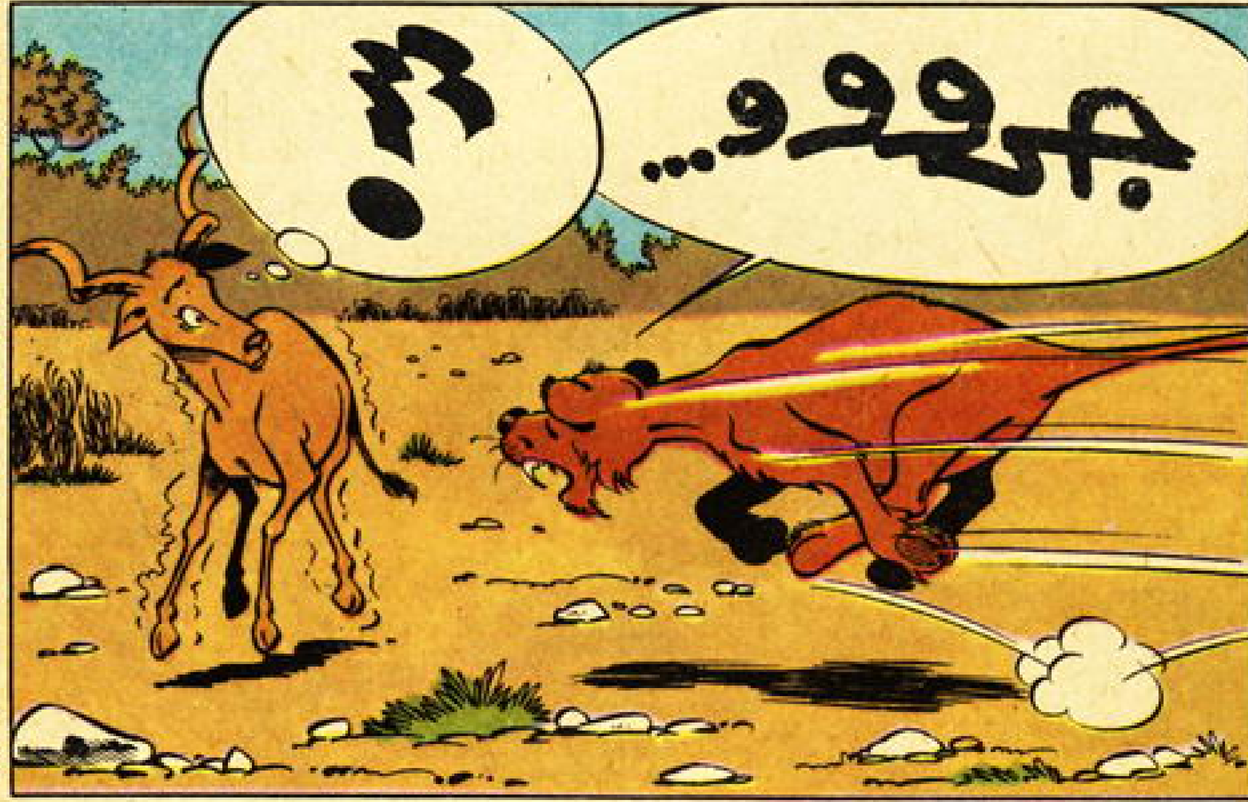






مارتان ميلان



















يتبع



الأستاذ متواضع



















إلى الغرب

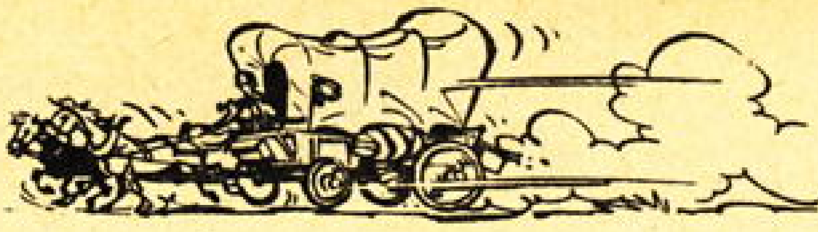
الفصل الثالث
العربة

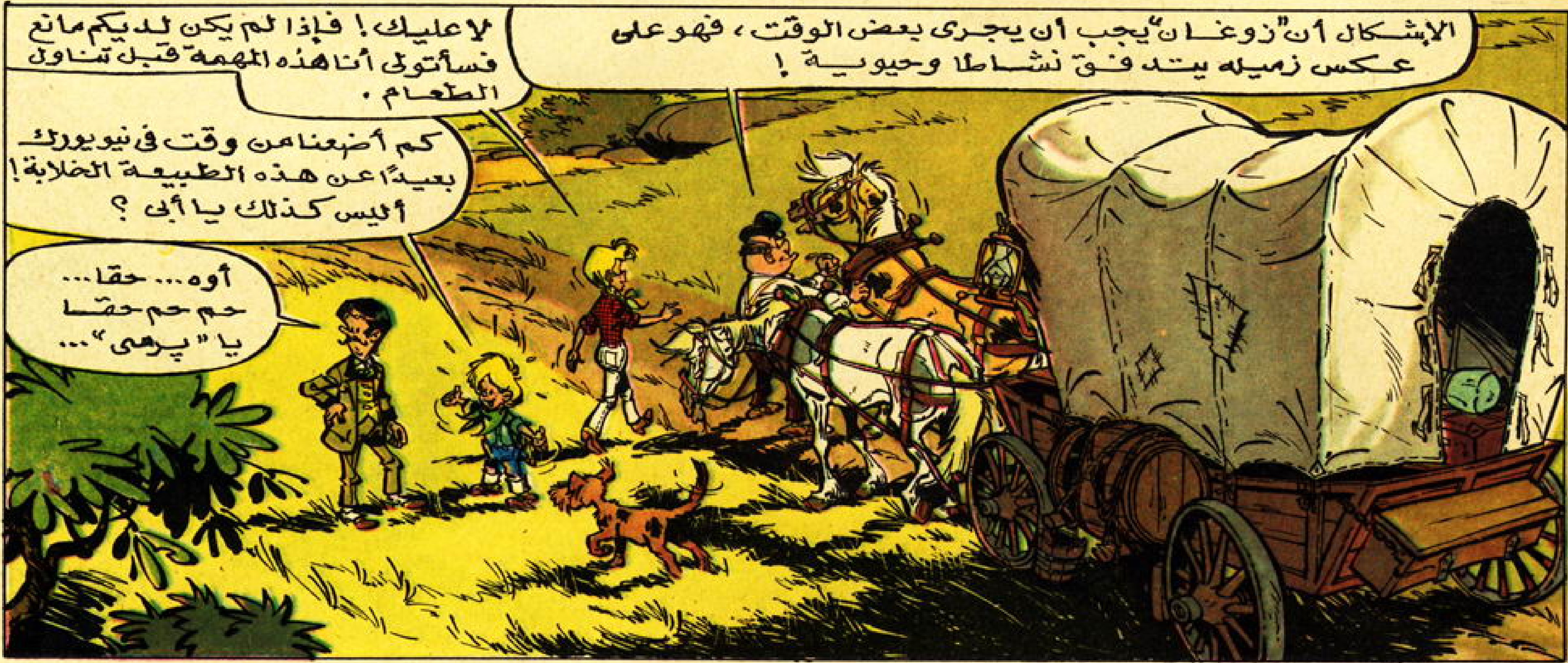
ياه ! تصور أن الساعة السادسة ؟...

أعتقد أنه لامجال للشك...













كان عليك يا ابن العم أن تختار بين غرفة حقيرة فى "بروكلن" وأجر كفاف، أو الثراء لأسرة "بامير" فى كاليفورنيا ! وهذا يستحق المغامرة يا برنابى ! خذ هذا وابحث عن جدول واعلم أن استهلاك الماء هنا بغير عداد !.






من أين لى بهذا الجدول ! فى
المدينة على الأقل مضخات المياه
مدهونة باللون الأحمر...
أما هنا !...


ياه ! هذه الطبيعة اللعينة ،
إنى أبغضها ! " البنطلون " الذى
قضيت به سنوات فى مهنة
المحاسبة الوقور !
... مممف ف...


؟!


... كنت أتوقع هذا كله ! لماذا
تركت شوارع نيويورك
المرصوفة ! سأصل الى كاليفورنيا
بعظام مفككة !

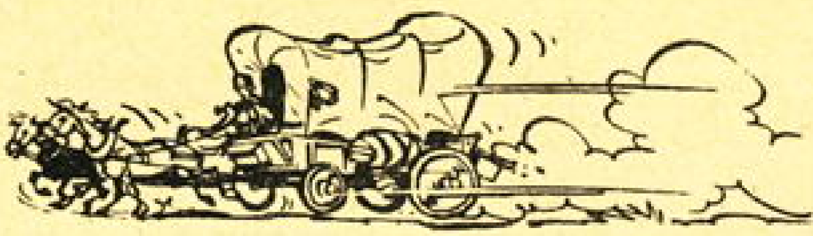





؟؟
هذا جدول ؟ غير معقول !
أصحيح إذاً أنه ليس
هناك أفضل مما تصنعه
الطبيعة ؟


لنملأ إذاً من هذا الماء بحرص...
لنبحث أولاً عما إذا كانت
هناك بقايا غير مرغوب فيها
مختفية فى الماء و ...


!؟؟!!




إيه أيها اللص؟ أيصل بك الإجرام إلى هذا الحد. تستغل ضعف إمرأة مثلى وتسلبها ملابسها ولا تبقى لها حتى قميصها ؟

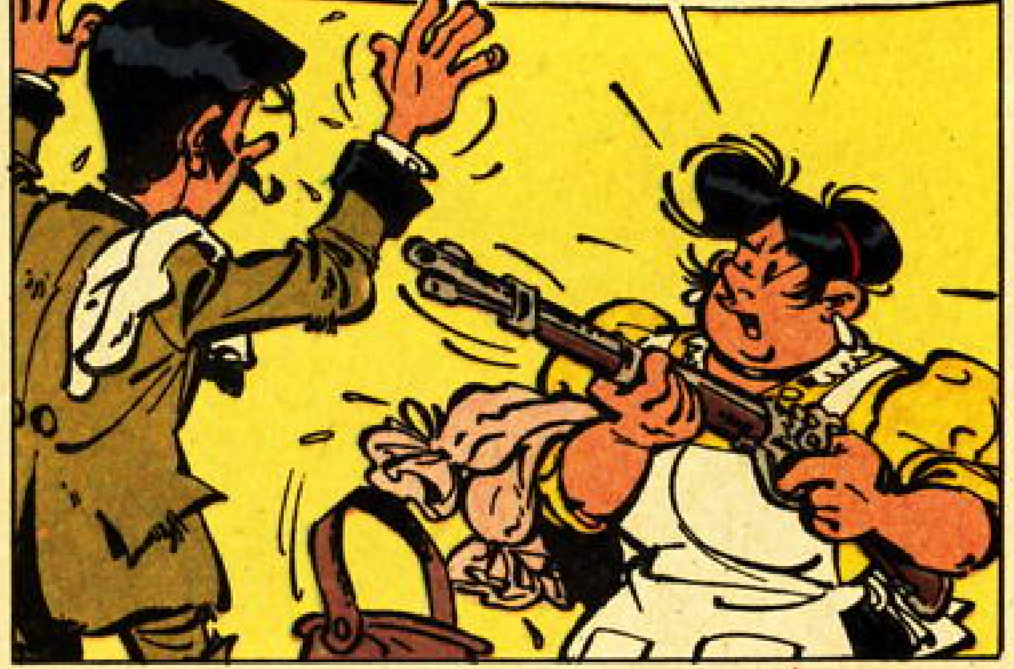

إن هذا موس فتاهم ! لا ! سوء متافه ! قصدى سوء تفاهم. صدقينى ياسيتى... إن كل هذا وليد الصدفة...


أقدم لك نفسى : "برنابى بامبر" محاسب قانونى ورب أسرة. حاليا فى رحلة... حم... دراسية تجاه الغرب، وكنت آملاً بعض الماء لعمل الحساء... الأمر الذى لن يحدث...


هيه ؟ أأنت مهاجر؟ حقيقة إن مظهرك لايدل على أنك لص


أنا "كيكى سوسويت" مغنية وأخت كبرى لمعتوهتين اصطحبتهما معى أيضا إلى الغرب ياعزيزى... حسناً أيمكن أن أسترد الـ... الـ... مالى عندك ونفضّ هذه السيرة ؟


ياه ! إنك مهلهل ! آه هؤلاء الرجال دائما يعرضون أنفسهم للأذى ولا "تقدير" لملابسهم !
آه ! آه ! إسمحى لى...


لاتناقش ! إنكم معشر الرجال تناقشون وتناقشون فى الوقت الذى تسيرون فيه وملابسكم "مهلهلة" ! والآن إلى الأمام ! الوجهة : معسكرى !


حسنا ! كنت تقول إنك رب أسرة ... فما حال أولادك المساكين ! إذا كانت هذه هى حالتك ؟
على عكس ماتتصورين، فإنى أعتنى بهم كل العناية! ويجب أن تعلمى ياسيدتى انى كنت ضحية عشرة غير عادية و...

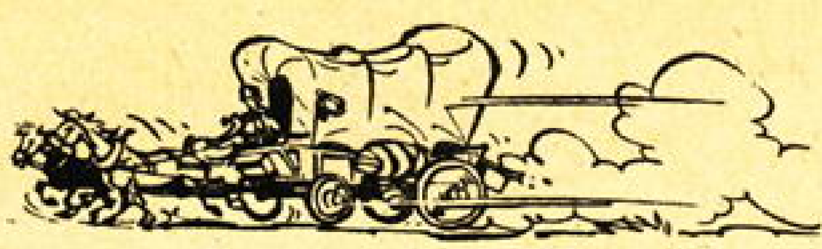

لقد جربنا بمافيه الكفاية يا "رماح" لنعد أدراجنا...


اوه


إن أبى وقع فى أيدى قاطع طريق كالذى سمعنا عنهم كثيرًا فى المدينة. ولكن لم أكن أعرف أن هناك قاطعات طريق أيضا...

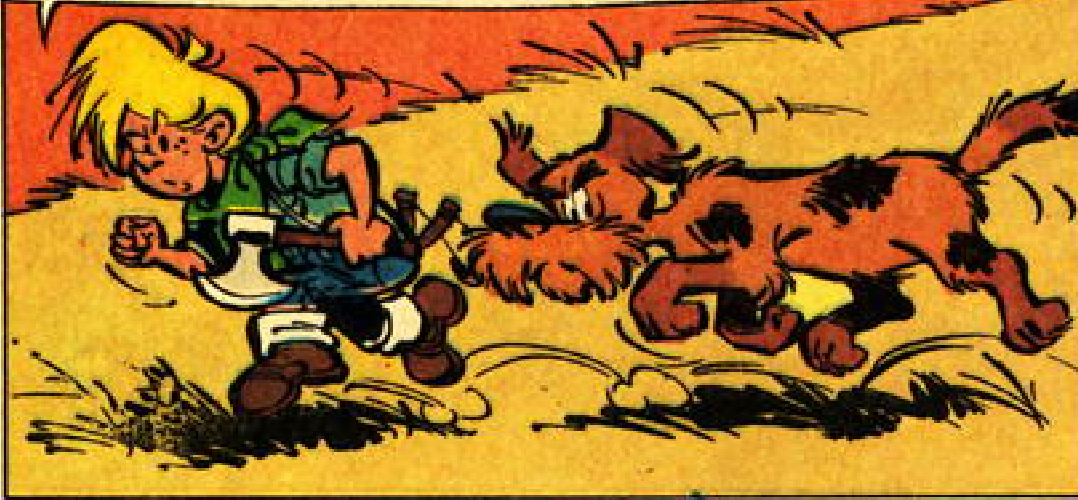

إنهم يسيرون على الأقدام فسنلحق بهم حالا لنجمع أولا فرقتنا !


"پرسى" ! "بون" ! إن أبى قد خُطف !
؟!



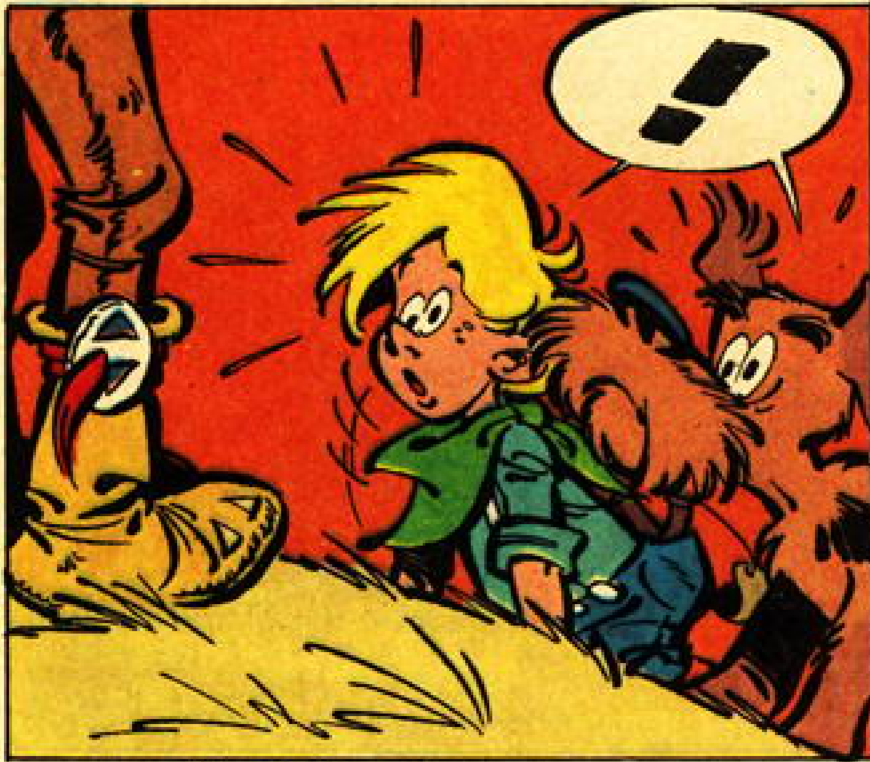

إنها لامرأة فظيعة! كانت لسوقه أمامها مهددة إيّاه ببندقيتها! يجب أن نخلصه منها! ألست خائفاً على الأقل ؟
خائف؟.. أنا ؟؟


إلى من تتحدثين ؟ لقد قرأت كثيراً عن مغامرات الغرب ! وأنا مستعد لكل شيء! هنا ستجدين الخارجين على القانون ! ثم عدي نفسك ضمن من سأنزل بهم العقاب !

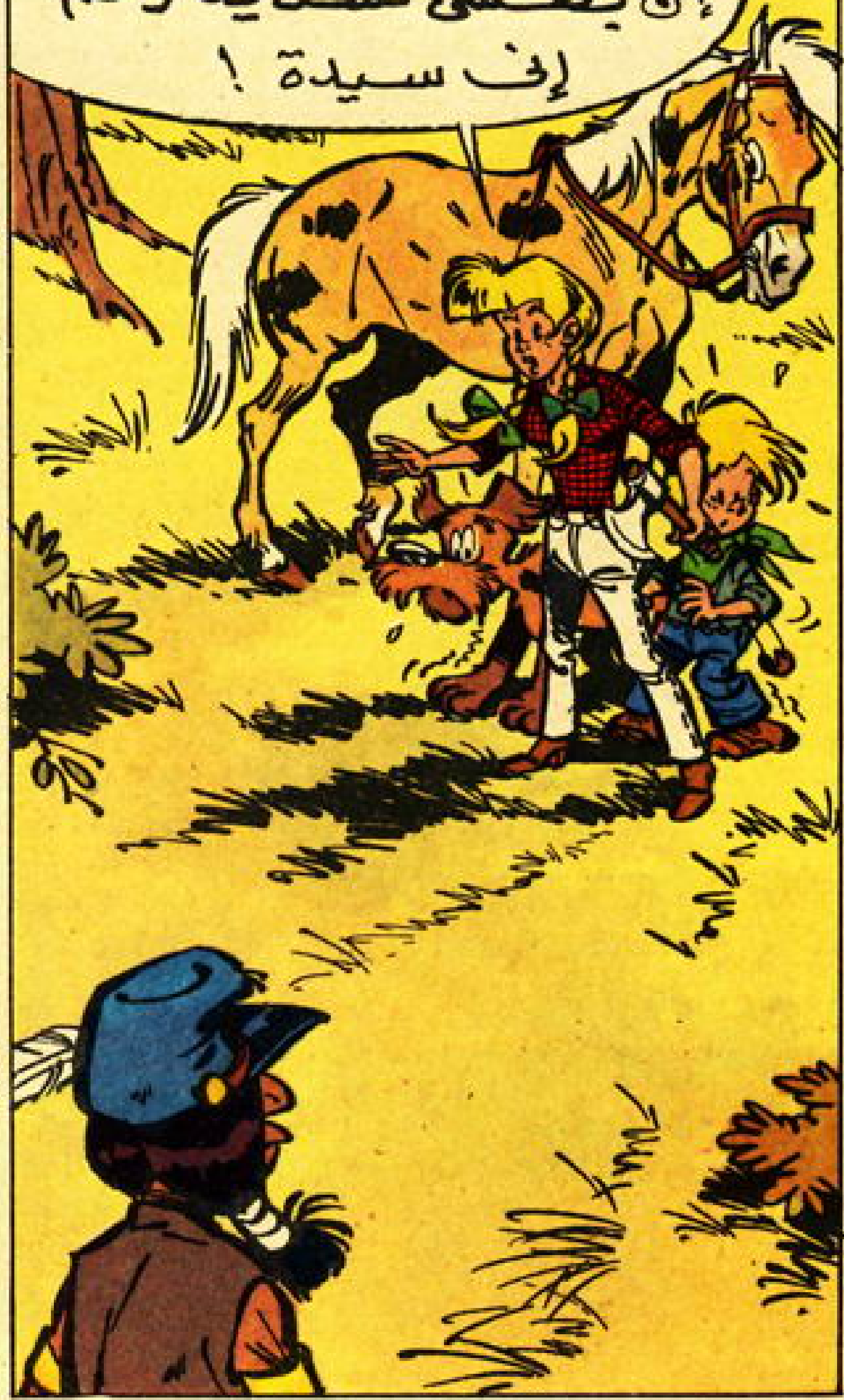

أما عن "التاكتيك" فلك أن تعتمدي علي !... الإقتراب يكون ضد الريح... والمشي على أطراف الأصابع... الحركة الانعكاسية سريعة كالبرق...


... لأن أهم شئ هو التعرف على العدو حتى يمكن مفاجأته ... مكسيكي خارج على القانون... يا "نكي"...

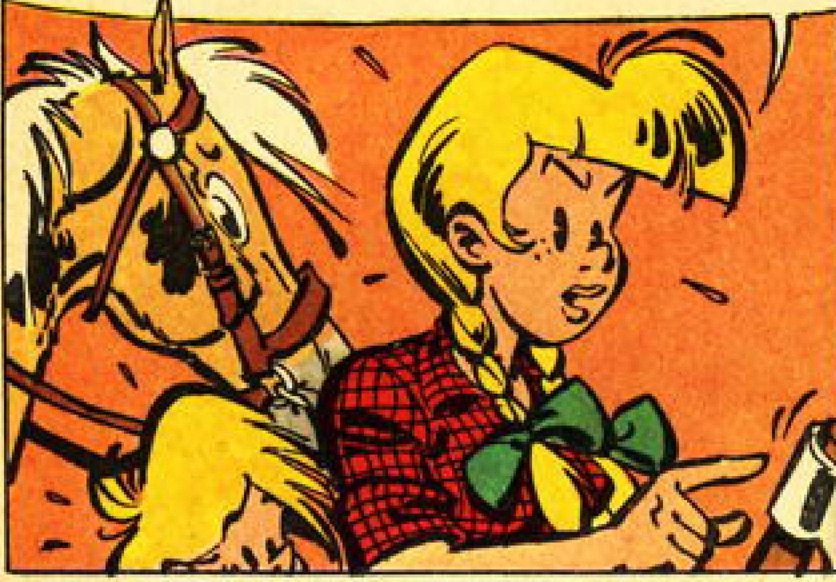

... هندي... ؟


!


"لبارلي"
هذ.. زد.. د..ي ى!!


قف أيها الهندى! أحذرك إن يطش لشديد رغم إنى سيدة!


أوه! أنا لا أشك فى ذلك.. أنا دليل هندى فى خدمة سيدات أخريات من البيض، الأخوات سوسويت... أعلم أنى هندى مسكين ليس لى أمل فى النجاة!

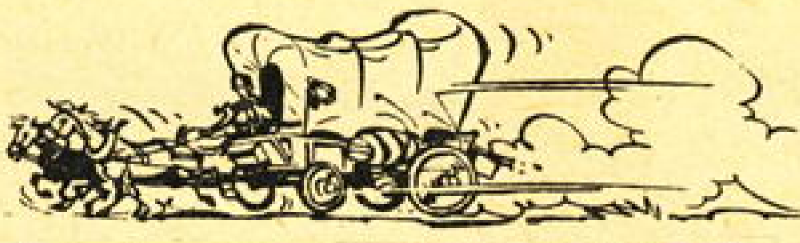

أخوات..؟ هنا...؟ لحظة! ألا توجد بينهن واحدة بعضلات منتفخة كالبالون وبيدها بندقية كبيرة؟


آى، هذه السيدة "كيكى" رئيسة القافلة، حسنا! أنا أسلم نفسى! أنت لا تضربين! إن "القط المجنون" مرهق من المناقشة مع بعض السيدات البيض "أوكى"؟


جميل جدًا لقد أسرنا محاربًا هنديًا!
عظيم جدًا! سنتبادل أسير مقابل أسير! هيا أيها "القط المجنون" قدنا إلى معسكر السيدات سوسويت!
"القط المجنون" ليس محاربًا، "القط المجنون" دليل و"القط المجنون" فى حالة قرف من غزو الغرب لأنه بداية تحرير المرأة! وأنا أتنبأ أن ذلك سيسبب ربكة شديدة. أى!

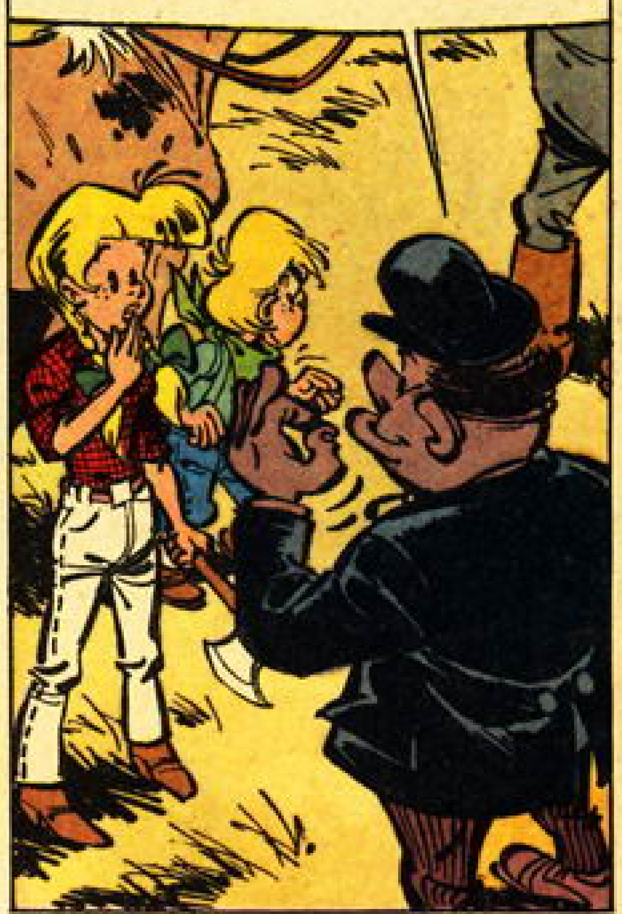

هذا هو معسكر سيدات سوسويت وأسرة "لونج بلوهورن"
هولا! إنهم كثيرون وأبى أسير عندهم... لكن...
لكن... أنظر هناك يا "برسى"! إنه ابن العم "هومير"!


لقد انضم للعدو!











لا داعي للأسف فتصرفك كان حسنًا... ففي هذه النواحي التي لا يسودها القانون يجب الحرص أولاً ثم التعارف بعد ذلك، والمرحلة المتبقية من الرحلة ستثبت لك ذلك!





لوبو




"سيمافور" ! يا للمفاجأة السعيدة !!
"فانتانيوب" ! رفيقى القديم فى الملاحة !!
ان هذا المعطف لايروق لى - أبدو فيه كالفيل ! جررر !


صديقى "سيمافور" ! يا للفرحة ! هل تذكر غرق الباخرة "أمبرميابل" ؟
وكيف لا ! وهل تذكر أنت تدمير "الإكريفيس" ؟ آآآه يالها من ذكريات !


قل لى ؟ هل استأنست حوتا ؟ .. أما زلت محبا للدعاية ؟ وهل هذا الفستان من صنع يديك ؟
هشت ! إن لوبو لشديد الحساسية ! وهذا ليس فستانا بل معطفا !


إنه ليس على درجة عالية من الإتقان، لكن بما أنها أول محاولة لى فى شغل التريكو ...
اسمع : يمكن إيجاد حل . وشوش وشوش وشوش


حقا ؟
طبعا ألم أقل لك وشوش طول الليل وشوش فى الخارج والرطوبة ...


"سيمافور" لا يمكنك رفض هذا لصديق قديم مثلى !


ليكن ! اتفقنا !
برافو !


إلى العودة يا "لوبو" أعتقد أنى سأتقن صناعة "التريكو" يبدو أن سوقها رائجة !
منذ وقت طويل وأنا أبحث عن غطاء مناسب لحجم سيارتى !



تان تان



العدد القادم

- كابيتان .
- مغامرة في أثينا .
- المنافسة الرهيبة .
- وفاء صديق .
- ستونجا .
- ذكريات الصبا .
- دقي يا "مزيكة" .
- سهران مع النجوم .







عروستى الصغيرة










CG